

**NY WEBB:
www.skovdefilmfestival.se**



Skövdes

artonde

FILMFESTIVAL

5 - 13 nov 2011

Lördag 5/11

18.30 **Invigning med hemlig premiärfilm** | sidan 10

Söndag 6/11

11.30 Kyss mig | sidan 11

14.00 Hjärtslag | sidan 12

16.00 Route Irish | sidan 13

18.30 Midnatt i Paris | sidan 14

20.30 Tropa de Elite 2 | sidan 15

Måndag 7/11

16.30 Illusionisten | sidan 16

18.30 Brighton Rock | sidan 17

21.00 Norwegian Wood | sidan 18

Tisdag 8/11

16.30 The Trip | sidan 19

18.30 Barneys många liv | sidan 20

21.00 Poesi | sidan 21

Onsdag 9/11

16.30 Miral | sidan 22

18.45 Beginners | sidan 23

21.00 Odjuret | sidan 24

Torsdag 10/11

16.30 Cirkus Columbia | sidan 25

19.00 127 timmar | sidan 26

21.00 I dina händer | sidan 27

Fredag 11/11

16.30 La Prima Cosa Bella | sidan 28

19.00 Life, Above All | sidan 29

21.00 Never Let Me Go | sidan 30

23.00 Julias ögon | sidan 31

Lördag 12/11

11.30 Benda Bilili! | sidan 32

13.30 Between Two Fires | sidan 33

16.00 Nawals hemlighet | sidan 34

18.30 Upp med händerna | sidan 35

20.30 Hanna | sidan 36

Söndag 13/11

11.30 Sound of Noise | sidan 37

13.30 Svart Venus | sidan 38

16.30 Potiche - en fransk troféfru | sidan 39

18.30 Apflickorna | sidan 40

20.30 **Avslutningsfilm**: Submarine | sidan 41

Nu är det dags för Skövdes artonde filmfestival

I nio dagar ska vi njuta av film på Skövdes egen filmfest. Det dags att lämna höstrusket för att besöka filmens underbara värld i biografsalongen. Att skratta, gråta, vara lite rädd och fundera en stund. Det är ju så det ska vara med film.

Under drygt tjugo år har Föreningen Skövde filmfestival funnits för att ge sin publik ett utbud av film att berika livet med.

Nu funderar du säkert: Va? Tjugo år? Har han skrivit fel? Nä, det är på detta viset att den första festivalen gick av stapeln den 1 april 1991. Men föreningen bildades hösten 1990. Två år blev det ingen festival.

Vi är en del av filmens historia i Skövde sen den första filmvisningen ägde rum den 16 februari 1897 i Hotell Billingsens festvåning. 114 år! Det har hänt mycket under alla dessa år. Biografer har kommit och gått. Stumfilm blev ljudfilm. Svartvitt blev färg och nu har 3D-tekniken kanske kommit för att stanna. Så kommer den analoga filmprojektorn att få ge vika för framtidens digitala teknik.

Men film är ju alltid film. Bra historier som vi berörs av tar aldrig slut.

Avslutningsvis måste jag erkänna att Alfred Hitchcock uttryckte sig bäst i frågan vad en bra film är: *"A good film is when the price of the dinner, the theatre admission and the babysitter were worth it."*

Så vad säger du? Dags att se lite film?

Owe Johansson Åberg
Ordförande
Föreningen Skövde Filmfestival

FESTIVALINFORMATION

ODEON

Alla våra filmer visas på biograf Odeon i Kulturhusets entréplan. Biografen är granne med stadsbiblioteket och stadsteatern och har 147 platser samt två rullstolsplatser. Kulturhuset har sin ena ingång mitt emot Resecentrum och den andra mitt emot Hotell Billingen.

Medlemskort

Alla filmvisningar under filmfestivalen är slutna visningar, vilket innebär att alla måste ha medlemskort. Att bli medlem kostar 50 kr för personer över 15 år och 10 kr för personer under 15 år. Medlemskapet är personligt och kan inte överlåtas.

Årets medlemskort är gult och gäller från september 2011 till juni 2012. Kortet ger Dig 20 kr rabatt på våra filmer under höst- och vårsäsongen. Alla medlemmar får våra filmprogram på posten någon vecka innan visningarna startar.

Medlemskortet måste Du ha med dig till varje festivalfilm. Du visar upp medlemskortet när Du går in i salongen och vi river Din biljett.

Biljetter

Biljetterna kostar 50 kr och är inte numrerade. Tänk på att spara biljetten tills filmen är slut. Om något mot förmodan skulle hända som förhindrar visningen garanterar biljetten att du får kompensation i form av en biljett till en annan visning. Vi återköper inte biljetter.

Festivalkort

Du kan också köpa ett festivalkort som gör att Du kan se festivalens alla filmer. Festivalkortet är personligt och kostar 250 kr. För att ha en garanterad plats i salongen hämtar du biljetter till de filmer du vill se i kassan. Kassapersonalen river genast biljetten. När Du går in i salongen visar Du upp Din rivna biljett **och** Ditt festivalkort samt medlemskortet.

Förköp

Fredagen 4 november 16.00-18.00 säljer vi biljetter till samtliga festivalfilmer samt medlemskort utanför Odeon.

Ordinarie försäljning av medlemskort och biljetter

Kassan öppnar en timme före dagens första visning och stänger i samband med att dagens sista visning börjar.

CENSURREGLER

Barntillåten: Får ses av alla.

Från 7 år: Får ses av barn under 7 år i målsmans sällskap.

Från 11 år: Får ses av barn mellan 7 och 10 år i målsmans sällskap.

Från 15 år: Får inte ses av någon under 15 år.



INFORMATION IN ENGLISH

OUR FILM FESTIVAL takes place between the 5th and the 13th of November. The films will be shown at Kulturhuset (across the street from the train station) at the Odeon cinema. There are two entrances, one from the street beside the train station, and one at the other side of the building.

Membership and tickets

In order to buy tickets you need to have a membership card, which costs 50 kronor. Each film ticket costs 50 kronor as well. Tickets are being sold outside the Odeon cinema one hour before the first film of the day and until the last film has started.

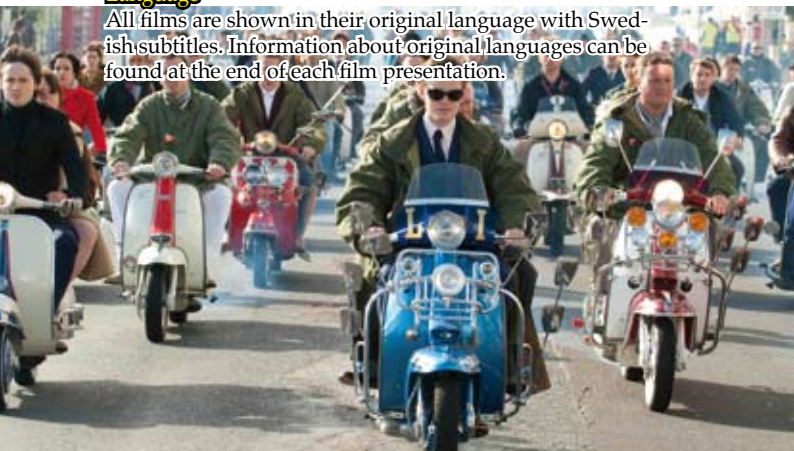
You need to bring your membership card to every film. The card is valid from September until June.

Festival card

For this year's festival you can buy a festival card. This entitles you to see all films. Festival card holders will be let into the cinema after having collected a ticket from the cash desk. When you have your festival card you can get the tickets you want from the cash desk. The festival card costs 250 kronor.

Language

All films are shown in their original language with Swedish subtitles. Information about original languages can be found at the end of each film presentation.



Har Du ett stort filmintresse?

Är Du intresserad av att vara med och arbeta med nästa års Odeonvisningar och filmfestival? Vår styrelse består av sju personer och vi har tre aktiva arbetsgrupper som planerar och arrangerar vår verksamhet. Vill Du ingå i vår styrelse eller i någon av våra arbetsgrupper? Du är då varmt välkommen att höra av Dig!

www.skovdefilmfestival.se

Film i Skövde

Bor Du i eller i närheten av Skövde och tycker om film på bio? Vilken tur Du har!

I Skövde är filmutbudet stort. Förutom den årligt återkommande filmfestivalen, vars program du just håller i kan du också se film...

...på **Odeon** onsdagar och söndagar 19.00 från början av september till den 23 november i vår regi. Visningarna är öppna för alla men om Du är medlem har du tjugo kronor rabatt på varje filmbiljett.

...på **Odeon** onsdagar och söndagar 19.00 från slutet av januari till slutet av mars i vår regi och på samma villkor som ovan.

...på **Odeon** på höstlovet, på sportlovet och vid barnkultur-dagar i kulturhuset då vi visar filmer för barn och ungdomar.

...på **Odeon** på lördagar 15.00 höst och vår. Arrangör är **Skövde Filmstudio**.

...på **Odeon** när det arrangeras minifestivaler med olika teman i ett samarbete mellan **Skövde kommun, Föreningen Skövde Filmfestival, Skövde Filmstudio, Högskolan i Skövde, Mediaprogrammet Västerhöjdsgymnasiet m.fl.** Exempelvis visades dokumentärfilmer 13-16 oktober 2011.

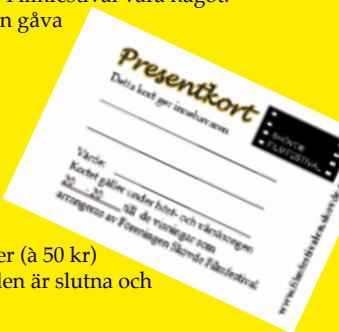
...på **Biografstaden Saga**, där **SF** visar film året om i fem salonger.

Föreningen Skövde Filmfestival och Skövde Filmstudio samverkar på två sätt: dels ser vi till att våra respektive program kompletterar varandra, dels ger vi i **Föreningen Skövde Filmfestival** medlemsrabatt på våra öppna visningar även till den som har tiofilmskort hos **Filmstudio**.

Julklapp? Present?

Vill du ge bort något till den som "har allt"? Då kan ett presentkort hos Föreningen Skövde Filmfestival vara något. Du bestämmer själv storleken på din gåva när du köper presentkortet:

- ett medlemskap i Föreningen Skövde filmfestival (50 kr)
- en biljett till höst- eller vårsäsongvisningar (50 eller 70 kr beroende på om man är medlem eller ej)
- en eller flera filmfestivalbiljetter (à 50 kr)
Visningarna under filmfestivalen är slutna och kräver alltså medlemskap.



Ge bort en upplevelse!

Digitaliserad biograf

Du som besöker Odeon hösten 2011 sitter i en biograf ämnad för att visa 35-millimetersfilm. En långfilm består normalt av tre, fyra rullar och väger runt 30 kg. I början av 2011 var ungefär 80 % av biograferna i Sverige utrustade med den här typen av projektorer. I salongen finns också möjlighet att visa digital film med en projektor och DVD-spelare eller dator, men bildkvalitén blir då betydligt sämre.

När du i början av 2012 återigen sitter i Odeonbiografens bekväma fåtöljer är det troligtvis i en digitaliserad biograf du kommer att befinna dig. I våras beslutade regeringen uppdra åt Svenska Filminstitutet att fördela ett bidrag för digitalisering av biografer över hela landet. Bidraget täcker max 50 % av investeringskostnaderna och resten får biografägaren stå för. När det gäller Odeon är det kommunen som äger biografen, men ett av kraven för att få bidraget var att biografen erbjöd minst 50 offentliga filmföreställningar per år och det kravet förverkligar vi i Föreningen Skövde Filmfestival genom våra visningar.

Redan nu har vi då och då råkat ut för att en spelfilm vi velat visa inte är tillgänglig som 35-millimetersfilm - det gäller minst en film som vi velat visa på den här festivalen. Det gäller i ännu högre grad för dokumentärfilmer. Vi vet också att inom en snar framtid kommer all film att distribueras i digital form. Film i digitalt format kräver inte säckkärra för längre transporter och maskinisterna behöver inte lyfta på och av tunga rullar.

Digitaliseringen kommer även att göra det möjligt för exempelvis Skövde Teaterförening att visa opera och teater i direktsändning från operahus och teatrar över hela världen.

Och kanske kan vi träffas här i kulturhuset och se direktsändningar från filmfestivalerna i Cannes, Toronto, Venedig...



Webbdesigner och cineast

I början av september invigde vi vår nya webb, **skovdefilmfestival.se**, något vi väntat på länge. Vår gamla webbplats var utmärkt när den skapades, men nu hade den digitala utvecklingen och våra behov av kontakt med medlemmar och andra gjort den omodern och otymplig. Vi är stolta över vår nya webb och har snabbt kunnat erfara att den är betydligt lättare att arbeta med,

Vår nya webb är utvecklad och skapad av en medlem och filmentusiast, Jonatan Alvarsson.



Du har under våren tagit fram Föreningen Skövde Filmfestivals nya webb. Hur har det uppdraget varit?

–Eftersom jag älskar film och verkligen gillar det Skövde Filmfestival gör för stadens filmutbud så har det varit en väldigt rolig utmaning!

Det var viktigt att ta fram en webbsida som föreningens medarbetare själva lätt kan uppdatera och därmed hålla levande. En annan målsättning vi har med den nya sidan är att skapa förutsättningar för en dialog mellan föreningen och besökare. När det gäller formen så bestämde jag mig tidigt för att låta stillbilder från filmerna ta en stor plats på sidan, samt skapa lite biografkänsla med färgval och design.

Ditt företag heter JA Webb. Vilken typ av kunder/beställare vänder du dig till?

–Framför allt mindre till medelstora företag. Men även föreningar, organisationer, artister, m.m. Alla som vill ha en bättre webb, helt enkelt!

Varför webbdesign som yrke?

–För att webben är en sådan dynamisk plattform med otroligt många möjligheter. Tekniken utvecklas ständigt och det finns alltid något nytt att lära sig. Jag arbetar dessutom både med design och programmering, vilket ger ännu mer variation.

Varför egen firma?

–För ett halvår sedan började jag fundera på att starta eget och plötsligt kände jag att jag bara var tvungen att pröva på det. Det är kul att vara sin egen chef och få bestämma allt själv. Det innebär en stor frihet - även om det är mycket extrajobb också med att vara egenföretagare.





The Secret of the Kells, 2009 av Tomm Moore, Nora Twomey och Fabrice Ziolkowski

Vilket är ditt allra första filmminne?

–Oj, ingen aning. Men jag minns att jag blev rädd för vildvittrorna i Ronja Rövardotter...

Under de senaste åren har du varit en ganska trågen besökare på våra filmer, i synnerhet på festivalerna. Vilken typ av filmer gillar du? Vad ska en bra film ha?

–Jag gillar många olika typer av filmer. Allt från skitig socialrealism till fantastisk science-fiction. Och det finns flera olika orsaker varför vissa filmer tilltalar mig mer än andra. Men ett måste är nog ändå karaktärer som jag känner för, som jag vill veta mer om eller helt enkelt bara spendera tid med. Om en film saknar det så har jag väldigt svårt att ta den till mig, oavsett hur genialiskt manus eller vackert foto den filmen har.

Kan du nämna en eller två filmer som verkligen satt avtryck?

–Av nya filmer som jag sett i år kan jag nämna The Secret of Kells som jag tyckte var bedårande vacker. Helt fantastiskt illustrerad med en väldigt karaktäristisk stil - jag var helt salig efter att ha sett den filmen. Black Swan blev jag också väldigt imponerad av, särskilt Natalie Portmans skådespeleri.

Behöver Du assistans med webbdesign så hittar Du Jonatan Alvarsson och hans företag JA Webb på www.jawebb.se.

Black Swan, 2010, visas på Odeon i höst



lördag 5/11 kl. 18.30

Invigning med premiärfilm



**Göteborg
International
Film Festival**

Klockan 18.30 ger vi ordet till årets invigningstalare. Senast 30 minuter därefter ska årets premiärfilm rulla igång.

Det är ett sorgligt faktum att flera fantastiska filmer från olika delar av världen inte får svensk biografdistribution och därmed blir svåra att komma åt att visa i Sverige. Så var och är fallet med den fantastiska **The Necessities of Life (Ce qu'il faut pour vivre)** som vi visade som premiärfilm 2009. Den gången var det vårt samarbete med **Göteborg International Film Festival** som möjliggjorde visningen och i år hjälper de oss åter att få visa årets premiärfilm.

Kvällens film visades på filmfestivalen i Göteborg i början av året och gjorde ett starkt intryck på Föreningen Skövde Filmfestivals utsända festivalbesökare. Det är en kärlekshistoria om en förälskat par som är beredda att riskera mycket för att få vara tillsammans, men också ett stycke 1900-tals-historia om ett land i vår närhet, men ändå ganska okänt. Allvar blandas med uppfinningsrikedom och humor.

Missa inte detta tillfälle att se filmen!

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Originaltiteln är hemlig

☐

Från ett land, 2011

☐

Manus: Regissören och en person till

☐

Regi: Född i landet 1971

☐

Musik: Regissörens far

☐

I rollerna:

☐

Längd: 1 tim 54 min

☐

Från 11 år gissningsvis

☐

Språk: naturligtvis och en textremsa på engelska därtill

☐

söndag 6/11 kl. 11.30

Kyss mig



Vad händer när man drabbas av den stora passionen, som vänder upp och ner tillvaron utan att man vill det?

Ramen för historien är en högborgerlig miljö, där vi rör oss mellan anrika, privata stenhäus och modernt designade sommarvillor. Här dricks det både vin och röks cigaretter oftare än är brukligt i en svensk film.

Kyss mig har alla ingredienser som en film om otillåten kärlek brukar ha, men här handlar det om två kvinnor, varav den ena utforskar sin nya sexualitet och den andra bekämpar sveket mot sig själv genom att vara otrogen.

Lasse (**Krister Henriksson**) förlovar sig på sin 60-årsdag med Elisabeth (**Lena Endre**) och deras vuxna barn, Mia (**Ruth Vega Fernandez**) och Frida (**Liv Mjönes**) möts för första gången. Något tänds mellan dem men problemet är att Mia är förlovad och planerar bröllop. Förutom en kärleksfilm är **Kyss mig** också ett familjedrama. Filmen bygger delvis på producenten **Josefine Tengblads** egna erfarenheter.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐	Kyss mig	☐
	Sverige, 2010	
☐	Manus och regi: Alexandra- Terese Keining	☐
	Musik: Mark Collin	
☐	I rollerna: Liv Mjönes, Ruth Vega Fernandez, Lena Endre, Krister Henriksson m.fl.	☐
☐	Längd: 1 tim 47 min	☐
	Barntillåten	
☐	Språk: Svenska	☐

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

söndag 6/11 kl. 14.00

Hjärtslag



Handlingen i denna film kretsar kring tre unga människor i dagens Montreal. Marie (**Monia Chokri**), som köper alla sina kläder på second hand, och hennes bästa vän, den homosexuelle Francis (**Xavier Dolan**), blir båda handlöst förälskade i den gudomligt vackre Nicolas (**Niels Schneider**). Båda gör allt för att fånga hans uppmärksamhet men frågan är om Nicolas egentligen är intresserad av någon av dem?

Musiken är en viktig del av filmen och soundtracket innehåller bland annat låtar av den svenska gruppen **The Knife**. Det långsamma tempot i filmen understryker de två vännernas trånande känslor för Nicolas.

Bakom filmen står kanadensaren **Xavier Dolan** som bara är 22 år gammal. Han har tidigare gjort filmen **Jag dödade min mamma** som vann flera pris på filmfestivalen i Cannes år 2009. Utöver rollen som regissör spelar **Dolan** alltså även en av huvudrollerna i **Hjärtslag**.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Les amours imaginaires

Kanada, 2010

☐

Manus och regi: Xavier Dolan

Musik: The Knife m.fl.

☐

I rollerna: Monia Chokri, Niels Schneider, Xavier Dolan

☐

Längd: 1 tim 35 min

☐

Från 7 år

☐

Språk: Franska

☐☐☐☐☐☐

söndag 6/11 kl. 16.00

Route Irish



Ken Loach tillhör föreningens favoriter. Många av hans filmer har visats med framgång genom åren, senast **Looking for Eric**.

I **Route Irish** tar han oss med till krigets Irak och de brittiska truppernas upplevelser där. Den irländska rutten är den extremt farliga vägen mellan flygplatsen och Green Zone, som kontrolleras av militären. Här dör Frankie (**John Bishop**) i september 2007 och hans kamrat, Fergus (**Mark Womack**), känner att den officiella version han ges av händelsen inte är hela sanningen. Han bestämmer sig för att gräva lite djupare i ärendet.

Hemma i England tappar Fergus fotfästet i tillvaron. I jakten på dem som bär ansvaret för Frankies död, söker han även efter den han själv en gång var, innan alla krigsupplevelser stängde av hans känsloliv.

Filmen blir en blandning av thriller och psykologiskt drama. **Ken Loach** ställer sig än en gång på de utsattas sida, i det här fallet den irakiska civilbefolkningen. De är hårt drabbade av våld från fritt härjande legoarméer, som ges åtalsimmunitet i skydd av Order 17.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Route Irish

☐

Storbritannien, 2010

☐

Manus: Paul Laverty

☐

Regi: Ken Loach

☐

Musik: George Fenton

☐

I rollerna: Mark Womack, Andrea Lowe,

☐

John Bishop

☐

Längd: 1 tim 49 min

☐

Från 15 år

☐

Språk: Engelska, arabiska

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

söndag 6/11 kl. 18.30

Midnatt i Paris



Midnatt i Paris är **Woody Allens** hyllning till Paris och nostalgin.

I filmen åker huvudpersonen, amerikanske författaren Gil (**Owen Wilson**) med sin fästmö Inez (**Rachel McAdams**) och hennes föräldrar till Paris. Varken Inez eller föräldrarna är förtjusta i Paris. Gil däremot, är en drömmare och nostalgiker som fascinerar av staden och dess guldålder, 1920-talet. Han drömmer om att flytta dit för att skriva. En dröm hans fästmö inte har någon förståelse för.

Under en midnattspromenad på stadens gator blir Gil uppluckad av en droska och förd tillbaka till 1920-talets Paris. Kulturkrocken mellan dåtiden präglad av konst, kärlek och passion och nutidens moderna livsstil är ett faktum.

En kuriositet är att den franska presidenthustrun **Carla Bruni Sarkozy** dyker upp i en liten roll. Noterbart är också att detta är en av **Allens** största succéer någonsin – en film som gått hem både hos kritiker och publik.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Midnight in Paris

Spanien/USA, 2011

☐

Manus: Woody Allen

☐

Regi: Woody Allen

☐

Musik: Stephane Wrembel

☐

I rollerna: Owen Wilson, Rachel McAdams, Michael Sheen m.fl.

☐

Längd: 1 tim 34 min

☐

Barntillåten

☐

Språk: Engelska, franska, spanska

☐☐☐☐☐

söndag 6/11 kl. 20.30

Tropa de Elite 2



13 år efter händelserna i **Tropa de Elite**, utspelar sig uppföljaren, som blev än mer framgångsrik i hemlandet, Brasilien. Än en gång får vi följa kapten Roberto Nascimento (**Wagner Moura**), som nu befordrats till överstelöjtnant inom BOPE, militärpolisens speciella insatsstyrka. Han arbetar fortfarande i världens kanske farligaste stad, Rio de Janeiro, där ett av villkoren för att överleva, handlar om att vara beredd att strida.

I favelorna fylls dagarna av droghandel, gängkrig och polisbrutalitet. Nascimento får en ny tjänst inom den brasilianska underrättelsetjänsten och planerar att fortsätta sitt krig mot drogtrafiken därifrån. En tanke som inte har stöd hos alla inom polisväsendet och politiken...

Filmen ger en spännande bild av ett land i snabb utveckling, där våldet ständigt är närvarande och klyftorna mellan fattig och rik blir alltmer avgrundsdjupa. Här är ett land i stort behov av att ändra kurs, ett budskap som **Padilha** verkligen lyckas förmedla till åskådaren.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐	Tropa de Elite 2 - O Inimigo Agora É Outro	☐
	Brasilien, 2010	
☐	Manus och regi: Jose Padilha	☐
	Musik: Herbert Vianna	
☐	I rollerna: Wagner Moura, Irandhir Santos, Seu Jorge	☐
☐	Längd: 1 tim 56 min	☐
	Från 15 år	
☐	Språk: Portugisiska	☐

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

måndag 7/11 kl. 16.30

Illusionisten



I **Illusionisten** får vi möta en man som, i 1950-talets England, kämpar för att försörja sig som trollkarl; ett yrke på utdöende. Filmen följer hans kamp för att hitta jobb i en bransch i förändring där traditionella underhållare, som han själv, alltmer tvingas se sig utkonkurrerade av de nya och moderna popbanden.

Filmen handlar också om trollkarlens vänskap med den unga flickan Alice, som han träffar på en pub i Skottland och vad denna vänskap innebär för dem båda.

Med **Illusionisten** har regissören **Sylvain Chomet** gjort en animerad film baserad på ett originalmanus av den franske skådespelarlegenden **Jacques Tati**. **Tati** har också fått stå modell för filmens huvudkaraktär. Resultatet är en vacker film där dialogen har fått stå tillbaka till förmån för den handgjorda animeringen, atmosfären och stämningen i filmen.

Illusionisten nominerades till en Oscar i kategorin Bästa animerade film 2010.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐ **L'illusionniste**

Frankrike, 2010

☐ **Manus:** Jacques Tati

Regi: Sylvain Chomet

☐ **Musik:** Sylvain Chomet

Röster: Jean-Claude Donda, Eilidh Rankin,
Duncan MacNeil m.fl.

☐ **Längd:** 1 tim 27 min

☐ **Barntillåten**

☐ **Språk:** Engelska, franska, gaeliska

måndag 7/11 kl. 18.30

Brighton Rock



Filmen bygger på **Graham Greenes** klassiska gangsterroman om gängkrig som utspelas på 30-talet. Tidsepoken har förändrats till 1964 och uppgörelserna äger rum mellan rockers och mods. Samtidigt finns här en hjärtskärande kärlekshistoria. Den naiva Rose (**Andrea Riseborough**), är förälskad i den iskalla Pinkie (**Sam Riley**), som är genuint ond och full av hat. Kanske har han blivit ond på grund av sin uppväxt.

Den tystlåtna Rose arbetar på ett café som drivs av Ida (**Helen Mirren**). I boken är Ida en vilsen och lätt alkoholiserad kvinna med tvivelaktigt rykte. **Helen Mirrens** Ida, däremot, är en kontrollerad och kylig medelklasskvinna.

Det finns inte mycket människokärlek och hopp, men filmen är visuellt vacker med 60-talskänsla i kläder, miljöer och musik. **Brighton Rock** är gjord som en klassisk film noir med allt vad det innebär.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Brighton Rock

Storbritannien, 2010

☐

Manus och regi: Rowan Joffe

Musik: Martin Phipps

☐

I rollerna: Sam Riley, Andrea Riseborough, Helen Mirren m.fl.

☐

Längd: 1 tim 41 min

Från 15 år

☐

Språk: Engelska

☐☐☐☐☐

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

måndag 7/11 kl. 21.00

Norwegian Wood



Filmen tar oss till 1960-talets Tokyo. Den unge mannen Watanabe (**Ken'ichi Matsuyama**) sörjer sin bästa vän som tagit livet av sig. I sorgen finner han räddningen i att söka in på universitetet. Men av en tillfällighet när han en dag vandrar genom en park träffar han sin bästa väns flickvän Naoko. De inleder en nära relation men Naoko (**Rinko Kikuchi**) kan inte glömma sin döde pojkvän och faller ner i en djup depression.

Efter att Naoko fyllt 20 år berättar hon för Watanabe att hon tänker försvinna bort och åka till ett sanatorium i skogen utanför Kyoto. Hon åker och Watanabe fortsätter med sina studier och träffar en ny tjej. Men minnet av Naoko gör sig fortfarande påmint och han slits mellan de två kvinnorna.

Filmen är baserad på en roman skriven av den japanske författaren **Haruki Murakami** och utkom första gången 1987 och på svenska 2003. Romanen gjorde **Murakami** berömd i sitt hemland.

Titeln anspelar på **The Beatles'** låt med samma namn.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

Noruei no mori

Japan, 2010

Manus: Haruki Murakami och Anh Hung Tran

Regi: Anh Hung Tran

Musik: Jonny Greenwood

I rollerna: Rinko Kikuchi, Ken'ichi Matsuyama m fl.

Längd: 2 tim 13 min

Från 15 år.

Språk: Japanska

tisdag 8/11 kl. 16.30

The Trip



Michael Winterbottom är en regissör som hoppar mellan en mängd olika genrer: drama, dokumentärer, thrillers m.m. I sin nya film har han gjort om sin hyllade BBC-serie **The Trip** till långfilm och tar oss med på en resa på den engelska landsbygden där **Steve Coogan** och **Rob Brydon** ska äta, dricka och försöka att inte döda varandra.

Steve erbjuds ett jobb som går ut på att besöka och skriva en artikel om ett antal restauranger i norra England. Steve ser det som en perfekt anledning att komma iväg och som ett sätt att imponera på sin flickvän Mischa. Men innan resan börjar vill hon att de ska ta en paus från förhållandet och hon flyger iväg till USA.

Nu har han alltså ett jobb som kräver två personer men är ensam. Steve försöker hitta en ersättare och resekamrat bland sina vänner. Alla är dock tyvärr upptagna vilket gör att han motvilligt vänder han sig till sin kollega Rob som ställer upp. Detta blir upptakten till brittisk humor och matlagning av klass.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

The Trip

☐

Storbritannien, 2010

☐

Manus och regi: Michael Winterbottom

☐

Musik: Steven Chesne

☐

I rollerna: Steve Coogan, Rob Brydon

☐

Längd: 1 tim 47 min

☐

Barntillåten

☐

Språk: Engelska

☐☐

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

tisdag 8/11 kl. 18.30

Barneys många liv



Paul Giamatti spelar ofta karaktärer med ett visst mått av "John Doe"; en medelsvensson som besitter högst ordinära egenskaper, men som ändå skiljer sig från mängden. För svenska biografbesökare är han starkt förknippad med **Sideways**, om två kompisar på udda vinresa i Kalifornien.

I **Barneys många liv** – en inte helt sann historia – spelar han på ett suveränt sätt (vann en Golden Globe) en slarver som inte gör livet speciellt lätt för sig. Det finns helt enkelt för många vackra kvinnor han vill ha. När han ser kvinnan i sitt liv, sker det mitt under vigselakten med sin andra hustru, vilken han helt enkelt lämnar ensam kvar vid altaret eftersom han inte kan motstå sin ögonblicksförälskelse!

En mindre del av filmen ägnas också åt ett minnesvärt porträtt av ett far- och sonförhållande, där **Dustin Hoffman** ges tillfälle att tillsammans med **Giamatti** visa prov på skickligt nyanserad skådespelarkonst. Filmen bygger för övrigt på en roman av den i Kanada mycket populära författaren **Mordecai Richler** som också skrev **Född smart** vars filmversion gjorde att många fick upp ögonen för **Richard Dreyfuss**.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Barney's Version

☐

Kanada, 2010

☐

Regi: Richard J. Lewis

☐☐

Manus: Michael Konyves efter en bok av Mordecai Richler

☐☐

Musik: Pasquale Catalano

☐☐

I rollerna: Paul Giamatti, Rosamund Pike, Minnie Driver, Rachelle Lefevre m.fl.

☐☐

Längd: 2 tim 8 min

☐

Från 7 år

Språk: Engelska

tisdag 8/11 kl. 21.00

Poesi



Mija är en mogen dam med intresse för färgrika klänningar och hattar. Hon har ett nyfiket och öppet sinne, och hon bestämmer sig för att börja på en poesikurs. Inspiration hämtar hon i sitt vardagsliv, där hon plötligt upptäcker sådant hon inte riktigt lagt märke till förut. Hennes närmaste är hennes barnbarn, en tonårspojke. Denne pojke blir indragen i en obehaglig våldtäktshistoria, och Mija blir tvungen att besluta sig för hur hon ska hantera den situation som uppstår.

Det här är en film om en i stort sett vanlig kvinna, som försörjer sig som personlig assistent (för att använda ett svenskt begrepp). Det är en film om mestadels vanliga mänskliga bekymmer, men vanliga bekymmer kan vara stora bekymmer och hur vi hanterar dem kan vara livsavgörande.

Lee Chang-dong vann 2010 pris för bästa manus i Cannes med den här filmen. Huvudrollen spelas av **Jeong-hie Yun**, en rutinerad filmskådespelerska.

Poesi är **Chang-dongs** femte långfilm sedan debuten 1999. Av dessa fem filmer är det bara **Milyang** från 2007 som visats i Sverige.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐	Shi	☐
	Sydkorea, 2010.	
☐	Manus och regi: Lee Chang-dong	☐
	I rollerna: Yun Jeong-hie, Ahn Nae-sang,	
☐	Lee Da-wit m.fl.	☐
	Längd: 2 tim 19 min	
☐	Från 15 år	☐
	Språk: Koreanska	
☐		☐

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

onsdag 9/11 kl. 16.30

Miral



Julian Schnabel har gjort sig känd som en filmregissör vars ämnesval inte dikteras av vare sig stora budgetar, eller strävan att nå en maximalt stor publik. Hans tidigare filmer ger lätt intrycket av att vara personligt valda berättelser samstämmiga med hans konst-, livs- och människosyn. Där återfinns **Basquiat - den svarte rebellen**, **Before Night Falls** och inte minst **Fjärilen i glaskupan**, av många ansedd som hans bästa film.

I **Miral** ger han en bild av den till synes ändlösa konflikten mellan Israel och palestinierna. Skildringen tar sin utgångspunkt i den internationella överenskommelsen efter andra världskriget, återger en sann historia om **Hindi Husseinis** barnhem och slutar vid tiden för det så kallade Oslo-avtalet. Vi får följa kvinnor från tre generationer - kvinnor som var och en hanterar denna konflikt på sitt eget sätt.

Det kan inte ha varit lätt att som amerikansk jude skildra denna konflikt med utgångspunkt från tre palestinska kvinnor, men **Schnabel** lyckas med att både skapa ett historiskt perspektiv på konflikten, samtidigt som han ger utrymme för brännande skildringar av personer och händelser som passerat revy i den internationella medievärlden.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

Miral

☐

Frankrike, 2010

☐

Regi: Julian Schnabel

☐

Manus: Rula Jebreal efter sin egen bok

☐

I rollerna: Hiam Abbass, Freida Pinto, Yasmine Al Massri, Vanessa Redgrave m.fl.

☐☐

Längd: 1 tim 52 min

☐☐

Från 11 år

☐☐

Språk: Engelska

☐

onsdag 9/11 kl. 18.45

Beginners



När Olivers mor dör, kommer hans 75-årige far Hal (**Christopher Plummer**) ut som homosexuell. Således visade sig hans föräldras relation vara allt annat än genuin. Under sorgearbetet inleder Oliver (**Evan McGregor**) en relation med skådespelerskan Anna (**Melanie Laurent**).

När filmen börjar har fadern redan dött i cancer och Oliver är sysselsatt med att röja i hans hus där brev och andra personliga tillhörigheter får Oliver att minnas faderns sista tid i livet.

Oliver har alltid haft svårt att få sina förhållanden att hålla och har en vana att lämna kvinnorna i sitt liv innan de lämnar honom, något som kan bero på att hans excentriska mamma hade svårt att visa honom kärlek.

Filmen är inspirerad av **Mike Mills'** egen pappas levnadshistoria. Med stor skärpa lyckas regissören göra en angelägen, rolig och vacker film om kärleken, livet och döden – som de faktiskt kan se ut för de flesta av oss.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Beginners

USA, 2010

☐

Manus och regi: Mike Mills

Musik: Roger Neill m.fl.

☐

I rollerna: Evan McGregor, Christopher

Plummer, Melanie Laurent

☐

Längd: 1 tim 44 min

Barntillåten

☐

Språk: Engelska

☐☐☐☐☐

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

onsdag 9/11 kl. 21.00

Odjuret



Kim (**Magnus Skog**) har kommit ut ur fängelset, men han vill gå vidare och leva ett svenssonliv. Det är svårt för hans far lever kvar i den kriminella världen och vill få med sin son på uppdrag. Jesper (**Stefan Söderberg**) bor i en husvagn och försörjer sig på nätporr. Susanne (**Sofie Karlsson**) längtar bort från landsorten via en karriär som strippdansare och tränar på sin privata stång i flickrummet. Ylva (**Emmelie Sundelin**) är hårt hållen av sina religiösa föräldrar men drömmer om den stora friheten i form av alkohol och sex. En ödesdiger kväll flätas deras liv samman.

Filmen är regisserad och producerad av **Emil Larsson** och **Martin Jern**, skaparna av bl.a. **Fjorton suger**. Utgångspunkten för filmen var att de läste om dubbelmordet på Hallandsåsen 2004, där två unga kvinnor mördades av två unga män. De upprördes av händelsen och ville göra en film som undersökte ämnet ondska.

Från den skånska landsbygden, långt ifrån **Änglagård**, **Masjävlar** och invandrartäta förorter, kommer en stark film som ställer angelägna frågor.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

Odjuret

Sverige, 2011

Manus och regi: Emil Larsson, Martin Jern

I rollerna: Magnus Skog, Emmelie Sundelin, Stefan Söderberg, Sofie Karlsson och Rolf Jarl m.fl.

Musik: Mattias Hansson, Adam Hansen-Chambers

Längd: 1 tim 25 min

Från 15 år

Språk: Svenska

torsdag 10/11 kl. 16.30

Cirkus Columbia



Ingenmansland av **Danis Tanović** kom 2001 och fick en välförtjänt Oscar som bästa utländska film. **Ingenmansland** är en mycket stark film om hur absurt det blir när vanliga människor blir fiender till varandra, och hur olika politiska och ekonomiska intressen utnyttjar konflikter över de vanliga medborgarnas huvuden. I filmen ställs allt på sin spets i mötet mellan några få människor som hamnat i en skyttegrav tillsammans.

Tanović nya film **Cirkus Columbia** börjar 1991 i en liten stad i Bosnien-Hercegovina och skildrar förhistorien till det krig som beskrivs i **Ingenmansland**. Precis som i **Ingenmansland** får vi se hur det kommande kriget orsakar spänningar bland en liten grupp människor i den lilla staden. Här finns personligheter av alla de slag, gestaltade med både humor och en nypa kritisk satir.

Filmen aktualiserar också frågan: Vad får människor som levt sida vid sida i flera generationer att plötsligt ställa sig på var sin sida - till synes helt oförsonliga?

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Cirkus Columbia

☐

Bosnien-Hercegovina m.fl., 2010

☐

Manus och regi: Danis Tanović

☐☐

I rollerna: Miki Manojlović, Mira Furlan,

☐

Jelena Stupljanin m.fl.

☐

Längd: 1 tim 53 min

☐☐

Från 15 år

☐

Språk: Bosniska

☐☐

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

torsdag 10/11 kl. 19.00

127 timmar



År 2003 skrev **Aron Ralston** sin självbiografiska bok **Vilja av sten** som nu har blivit film i händerna på **Danny Boyle**. **Danny Boyle** är en mångsidig regissör som gett oss filmer om knarkare i Glasgow (**Trainspotting**), zombies i England (**28 dagar senare**) eller vinnare av Vem vill bli miljonär i Indien (**Slumdog millionaire**) - bara för att nämna några.

127 timmar är den sanna historien om bergsklättraren Aron som i april 2003 fastnade med sin ena hand under ett stort klippblock i en kanjon i Utah. Fem hela dygn satt han fast utan möjlighet att få hjälp. Under dessa dagar går Aron igenom sitt liv och kommer till ett skrämmande beslut. Han måste göra det som gör det möjligt för överlevnad. Han måste amputera sin egen arm.

När Aron fick frågan om hur autentisk filmen är svarade han: *"the movie is so factually accurate it is as close to a documentary as you can get and still be a drama"*.

Ditt omdöme om filmen

1 **2** **3** **4** **5**

☐	127 Hours	☐
☐	USA/Storbritannien, 2010	☐
☐	Manus: Danny Boyle och Simon Beaufoy	☐
☐	Regi: Danny Boyle	☐
☐	Musik: A.R. Rahman	☐
☐	I rollerna: James Franco, Kate Mara m.fl.	☐
☐	Längd: 1 tim 34 min	☐
☐	Från 15 år	☐
☐	Språk: Engelska	☐

torsdag 10/11 kl. 21.00

I dina händer



"Stockholmssyndromet" har varit ett känt begrepp sedan Normalmstorgsdramat 1973. Det som händer är att kidnappningsoffer tar parti för förövaren.

I **I dina händer** möter vi en kvinnlig läkare, som kidnappas för att ställas till svars av en man som anser att hon bär ansvaret för hans hustrus död i samband med en operation några år tidigare. Nu vill han att hon erkänner sin skuld och låser därför in henne i ett kalt och naket kyffe. Läkaren, får under några skräckfyllda timmar grubbla över om hon är i händerna på en kallblodig mördare.

Den dubbelbottnade titeln visar på de två huvudpersonernas beroende av varandra och filmen blir också ett kammerspel där de slits mellan hatet och kärleken till den andre.

Brittiska **Kristin Scott Thomas**, som under de senaste åren gjort många intressanta roller i franska filmer, bl a i **Jag har älskat dig så länge** och **En sydfransk affär**, levererar ännu en gång ett fascinerande kvinnoporträtt, som visar att hon är en av vår tids största skådespelerskor.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Contre Toi

Frankrike, 2011

☐

Manus och regi: Lola Doillon

☐

Musik: Anthony Leroy, Dominique Leroy,
Sandra Moubarak

☐

I rollerna: Kristin Scott Thomas, Jean Phi-
lippe Écoffey

☐

Längd: 1 tim 17 min

☐

Från 15 år

Språk: Franska

☐☐☐☐☐☐

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

fredag 11/11 kl. 16.30

La Prima Cosa Bella



Mamma Anna har en gång varit ung, iögonfallande vacker, och samtidigt mycket dominerande. Sonen Bruno har en gång varit en lovande poet med stora förväntningar på livet och på sig själv.

Nu ligger hon döende på ett hospice. Han har i stort sett klippt banden till alla, eftersom han har misslyckats med mycket, inte minst i sina egna ögon, och nu försöker han dessutom fly sin egen verklighet med hjälp av kemiska preparat. När mammans död närmar sig träffas Bruno och hans syster hos mamman, och det visar sig att det finns en del att värdera och vårda i deras gemensamma liv, trots allt.

Anna spelas av två kvinnor: **Micaela Ramazotti** spelar den unga och **Stefania Sandrelli** den åldrade Anna. Vi får se glimtar från nästan 40 år av familjeliv.

Filmen var Italiens bidrag till en Oscar för bästa utländska film 2011, även om den till slut inte hamnade bland de fem nominerade filmerna.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

La Prima Cosa Bella

Italien, 2010

Regi: Paolo Virzì

Manus: Paolo Virzì, Francesco Bruni, Francesco Piccolo

Musik: Carlo Virzì

I rollerna: Valerio Mastandrea, Micaela Ramazotti, Stefania Sandrelli m.fl.

Längd: 1 tim 47 min

Från 11 år

Språk: Italienska

fredag 11/11 kl. 19.00

Life, Above All



Sydafrika är ett land med en storslagen natur och en lika fascinerande kulturell mångfald. Emellertid råder än idag en stor brist på jämlikhet, såväl ekonomiskt som socialt. 48% lever i fattigdom och landet har också världens största andel av befolkningen som lever med HIV / AIDS, närmare sex miljoner människor.

Om skrällen och skammen som följer i spåren av denna sjukdom, som så plågar den afrikanska kontinenten, berättas här en historia sedd genom en ung 12-årig flickas ögon. Chanda (**Khomotso Manyaka**) är en ambitiös flicka med en lovande framtid, som får sin tillvaro slagen i spillror när hennes lillasyster plötsligt dör. Flera olyckor drabbar familjen och när det börjar tisslas och tasslas i den lilla byn, beslutar sig Chanda för att ta reda på vad det är som ingen vågar prata högt om.

En starkt engagerande skildring av hur livet ter sig för många människor, framförallt bland de fattiga, i det moderna Sydafrika.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

Life, Above All

Sydafrika / Frankrike, 2010

Manus: Dennis Foon

Regi: Oliver Schmitz

Musik: Ali N. Askin, Ian Osrin

I rollerna: Khomotso Manyaka, Keaobaka Makanyane

Längd: 1 tim 40 min

Från 11 år

Språk: Franska, sotho

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

fredag 11/11 kl. 21.00

Never Let Me Go



Never Let Me Go är baserad på en roman av den brittisk-japanske författaren **Kazuo Ishiguro** som fick sitt genombrott med romanen **Återstoden av dagen** som även den filmats.

Filmen utspelar sig i en slags framtid som i mycket påminner om 1900-talet. I denna värld kan alla sjukdomar botas och människan lever i genomsnitt i hundra år.

Vi möter barnen Kathy (**Carey Mulligan**), Tommy (**Andrew Garfield**) och Ruth (**Keira Knightley**) som bor på en brittisk internatskola och får sedan följa dem under uppväxten och in i vuxenlivet. Man inser snart att deras liv inte är som alla andras och att de har en speciell funktion i detta nya samhälle.

Filmen berör frågor om hur mycket man kan offra för att rädda ett liv och hur länge man egentligen behöver leva för att få ut tillräckligt av livet.

Författaren **Ishiguro** har sagt sig vara oerhört nöjd med adaptationen och hävdar att han lärt sig nya detaljer om sina karaktärer genom att se filmen.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Never Let Me Go

☐

USA/Storbritannien, 2010

☐

Manus: Alex Garland

☐

Regi: Mark Romanek

☐

Musik: Rachel Portman

☐

I rollerna: Keira Knightley, Carey Mulligan,

☐

Andrew Garfield m.fl.

☐

Längd: 1 tim 43 min

☐

Från 11 år

☐

Språk: Engelska

☐

fredag 11/11 kl. 23.00

Julias ögon



Vad kan vara bättre än spanska rysare speciellt när de är producerade av **Guillermo Del Toro**, mannen som gav oss **Pans labyrint** och **Barnhemmet**? **Julias ögon** ska inte vara något undantag. Så välkommen in i biomörkret för att bli lite rädd.

Någon vill Sara illa. En främling gömmer sig i hennes hus och plågar henne. Sara som är blind rör sig ner mot källaren. I andra änden av stan känner Saras tvillingsyster att det är något som är fel med systemen. Julia (**Belén Rueda**) och hennes man ger sig iväg till Saras hus där de finner Sara hängd i källaren.

Polisen misstänker inget, utan finner det förklarligt att en kvinna tagit sitt liv efter att ha blivit blind på grund av en ögonsjukdom. Julia är inte nöjd med denna slutsats och misstänker att något inte står rätt till.

Medan hon undersöker sin systers död börjar hon också att förlora synen i samma sjukdom. Hon misstänker att någon varit i huset då systemen dött och denne är nära... Mycket nära.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Los ojo de Julia

Spanien, 2010

☐☐

Manus: Guillem Morales, Oriol Paulo

☐☐

Regi: Guillem Morales

☐☐

Musik: Fernando Velázquez

☐☐

I rollerna: Belén Rueda, Lluís Homar m.fl.

☐☐

Från 15 år

☐

Längd: 1 tim 42 min

Språk: Spanska

☐

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

lördag 12/11 kl. 11.30

Benda Bilili!



Vissa filmer tillkommer av en slump! Så var det med Benda Bilili, vars upphovsmän egentligen skulle göra en dokumentärfilm om slumområden och för detta syfte reste till Kinshasa i Kongo. Men väl på plats var det helt andra influenser, händelser och intressen som gjorde att de i stället gav sig i kast med att följa ett gäng hemlösa polioskadade musiker som framförde låtar och texter de själva hade skrivit.

Regissörerna **Barret** och **de la Tullaye** hade inte en aning om att projektet skulle innebära fem års arbete! Allt detta syns och märks i filmen som på ett spontant, för att inte säga lite naivt, men aldrig tillrättalagt eller 'konstruerat' sätt, skildrar dessa utsatta människor och musiker. Och det sker till ett rejält gung och härliga låtar!

Bandet, som går under namnet Staff Benda Bilili (vilket lär betyda "se bortom utseendet"), har under dessa år fått möjlighet att både spela in skivor och genomföra flera världsturnéer. Hela filmen blir också en mycket positiv betraktelse över musikens alla möjligheter, inte minst för ett dokumentärfilmargång som gillar det de gör.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

Benda Bilili!

Kongo/Frankrike, 2010

Regi och manus: Renaud Barret, Florent de la Tullaye

Musik: Staff Benda Bilili

Foto: Renaud Barret, Florent de la Tullaye

Medverkande: Leon Likabu, Roger Landu, Coco Ngambali, Cubain Kabeya m.fl.

Längd: 1 tim 25 min

Barntillåten

Språk: Franska, lingala

lördag 12/11 kl. 13.30

Between Two Fires



Between Two Fires är **Agnieszka Lukasiaks** första långfilm. Tidigare har hon fått uppmärksamhet för två dokumentärfilmer: **Algeria** (om livet i ett land där det mesta är förbjudet samtidigt som internet berättar allt om världen utanför gränserna) och **Bortglömda** (om kvinnor på den polska landsbygden).

Nu är det en spelfilm hon gjort, men en film med mycket verklighetsförankring. Den handlar om en vitryska kvinna, Marta (**Magdalena Popławska**), och hennes dotter, om deras flykt undan den skoningslösa man Marta levte tillsammans med och om deras nya, hårda tillvaro på en flyktingförläggning utanför Kiruna. På en flyktingförläggning möts många trasiga och trassliga människooden, och Marta kommer att behöva fatta beslut där de utvägar som står till buds på något sätt båda leder in "i elden".

Agnieszka Lukasiak själv föddes i Polen och kom till Sverige 1984 som sjuåring tillsammans med sin familj. **Between Two Fires** gav henne ett erbjudande om att komma till Hollywood och göra film där.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Between Two Fires

Polen/Sverige, 2011

☐

Manus och regi: Agnieszka Lukasiak

☐

Musik: Antoni Łazarkiewicz, Jean-Paul Wall

☐

I rollerna: Magdalena Popławska, Kamila

Nowysz, Simon Kassianides m.fl.

☐

Längd: 2 tim 15 min

Från 11 år

☐

Språk: Engelska, polska, svenska

☐☐☐☐☐☐

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

lördag 12/11 kl. 16.00

Nawals hemlighet



Nawal (**Lubna Azabal**) skriver ett testamente till sina två barn (**Melissa Désormeaux-Poulin** och **Maxim Gaudette**), som efter hennes död uppmanas att söka upp sin far och sin bror. Filmen bygger på en teaterpjäs av **Wajdi Mouawad** och kan sägas vara en grekisk tragedi i vår tid med handlingen förlagd till Mellanöstern.

Regissören, **Denise Villeneuve**, har berättat att han visste att han skulle göra film av den här historien så fort han lämnade teatern efter att ha sett **Mouawads** pjäs. Han fick fria händer att skriva sitt filmmanus, men var hela tiden orolig för två saker: att han skulle misslyckas med att gestalta pjäsens kärna och att han inte skulle beskriva arabisk kultur på ett trovärdigt sätt. För att lyckas med det sistnämnda har han bearbetat sitt manus med libaneser som medhjälpare. Dessutom valde han skådespelare med arabiska rötter.

Den italienska filmen **La Prima Cosa Bella** klarade inte det nålsöga som en Oscarsnominering utgör, men det gjorde **Nawals hemlighet**, som var Kanadas tävlingsbidrag till utmärkelsen bästa utländska film 2011. Som ni vet var det dock **Susanne Biers Hämnaden** som till sist tog hem priset.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Incendies

☐

Kanada/USA, 2010

☐

Manus och regi: Denise Villeneuve

☐

Musik: Mark Isham

☐

I rollerna: Lubna Azabal, Melissa Désormeaux-Poulin, Maxim Gaudette m.fl.

☐☐

Längd: 2 tim 10 min

☐☐

Från 15 år

☐☐

Språk: Franska, arabiska, engelska

☐

lördag 12/11 kl. 18.30

Upp med händerna



Antalet papperslösa människor i Europa ökar ständigt. Ett av de länder där detta är ett växande problem, är Frankrike. Under den nuvarande presidenten, **Nicholas Sarkozy**, har detta snarare ökat än minskat. Ironiskt nog är det här hans hans svägerska, **Valeria Bruni-Tedeschi**, som gör huvudrollen i en film kring detta ämne.

De riktiga huvudrollsinnehavarna är annars barnen. Barn som lever en till synes bekymmerslös tillvaro, där dagarna ägnas åt att kopiera och sälja piratkopierade DVD-filmer. Tills en dag, då en kamrat utvisas och en illegalt invandrad flicka från Tjetjenien riskerar att gå samma öde till mötes. När de vuxna sviker, inser barnen att de måste agera på egen hand.

Det hela utvecklar sig till en katt och råtta-lek, när immigrationspolisen dyker upp. Barnen tar till alla tänkbare medel för att skydda sin tjetjenska kamrat, vilket får allvarliga konsekvenser. Var **Goupil** har sina sympatier, går inte att ta miste på. Han skapar ett politiskt drama som bör få oss alla att reflektera över hur vi behandlar våra medmänniskor.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Les mains en l'air

Frankrike, 2010

☐☐

Manus och regi: Romain Goupil

Musik: Philippe Hersant

☐☐

I rollerna: Valéria Bruni-Tedeschi, Linda

Doudaeva, Jules Ritmanic

☐☐

Längd: 1 tim 30 min

Från 15 år

☐☐

Språk: franska

☐

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

lördag 12/11 kl. 20.30

Hanna



Skådespelerskan **Saoirse Ronan** från **Flickan från ovan** gör här sin mest fysiskt krävande roll som den 16-åriga Hanna. Hon lever gömd tillsammans med sin far, **Eric Bana**, i en stuga i den finska vildmarken. Ända sedan hon var två år har hennes far tränat Hanna till att bli en skicklig yrkesmördare. Som en del i hennes träning har hon inte kommit i kontakt med modern teknik.

Så kommer dagen då Hanna säger till sin far att hon är "redo". Fadern tar fram en låda innehållande en sändare. Efter att fadern har försvunnit slår Hanna igång sändaren. Signalerna kallar på CIA, som kommer till stugan. De tar med sig Hanna till Marocko där CIA-agenten Marissa Wiegler, **Cate Blanchett**, väntar på henne. Efter ett försök att döda Marissa flyr Hanna mot Berlin. Detta blir upptakten till att hon får reda på mer och mer om sitt egna förflutna, samt få svar på frågan varför hennes far tränat henne till att hon en dag ska möta Marissa och döda henne.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Hanna

☐

USA, 2010

☐

Manus: Seth Lochhead, David Farr

☐

Regi: Joe Wright

☐

Musik: The Chemical Brothers

☐

I rollerna: Saoirse Ronan, Eric Bana, Cate Blanchett m.fl.

☐

Längd: 1 tim 51 min

☐

Från 15 år

☐

Språk: Engelska

☐

söndag 13/11 kl. 11.30

Sound of Noise



En skåpbil kommer åkande i rasande fart till rytmerna från en trummis som sitter i lastutrymmet. De blir, med god anledning, på grund av sin framfart förföljda av en motorcykelpolis. I ettnvredesutbrott slänger trummisen sitt trumsätt mot polisen som faller omkull. Detta blir upptakten till att sex excentriska trumslagare tänker spela ett nytt stycke som kallas "Music for one city and six drummers". Med staden som måltavla ska de låta invånarna lyssna på detta verk där de ska spela på allting förutom instrument. Efter sig får de polisen Wannebring (**Bengt Nilsson**), som är tondöv och som hatar musik.

Detta är **Simonsson** och **Stjärne Nilssons** första långfilm och den är inspirerad av deras hyllade kortfilm **Music for one apartment and six drummers**. Filmen har vunnit en mängd utmärkelser bland annat "Guldbaggen för särskilda insatser" där motiveringen löd: För ett virtuost sammanförande av ljud och musik i **Sound of Noise**.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Sound of noise

Sverige, 2010

☐☐

Manus: Jim Birmant, Ola Simonsson och Johannes Stjärne Nilsson

☐☐

Regi: Ola Simonsson, Johannes Stjärne Nilsson

☐☐

Musik: Six Drummers

☐☐

I rollerna: Bengt Nilsson, Sanna Persson m.fl.

☐☐

Längd: 1 tim 38 min

☐☐

Från 7 år

☐

Språk: Svenska

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

söndag 13/11 kl. 13.30

Svart Venus



Regissören av den här filmen heter **Abdellatif Kechiche**. Namnet är det kanske få som lagt på minnet, men desto fler minns säkert hans **Couscous** som kom för några år sedan.

Den här filmen är dock något helt annat. En sann historia om en sydafrikansk kvinna, **Saartje Baartmann**, som i början av 1800-talet tas med av sin engelske herre för att besöka hans hemland, men som där uppvisas för publik och framställs som länken mellan aporna och människan.

Filmen blir till en svidande vidräkning med kolonialismen - oavsett vem som svarar för den - vi ser inte enbart en historiskt verklighet, utan i lika hög grad en samtids-skildring. Det är lätt att dra paralleller till trafficking, människosmuggling och inte minst vår tids hänsynslösa sätt att utnyttja kvinnor.

Det går inte att missta sig på att det är **Saartje Baartmanns** omgivning, antingen de är fransmän eller engelsmän, som framställs som de onaturliga med sitt konstlade levnadssätt och inhumana sätt att se på andra världsdelar och dess invånare.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Vénus Noire

☐

Frankrike/Belgien, 2010

☐

Regi: Abdellatif Kechiche

☐☐

Manus: Abdellatif Kechiche, Ghalia Lacroix

☐

I rollerna: Yahima Torres, Andre Jacobs, Olivier Gourmet, Alina Löwensohn m.fl.

☐☐

Längd: 2 tim 39 min

☐☐

Från 15 år

☐☐

Språk: Franska, afrikaans, engelska

☐

söndag 13/11 kl. 16.30

Potiche - en fransk troféfru



François Ozon har gärna Catherine Deneuve i en av huvudrollerna och gör ofta filmer som inte försöker dölja att det just handlar om filmat skådespeleri. Så också i **Potiche**, som bygger på en pjäs från 1980 av **Pierre Barillet** och **Jean-Pierre Grédy**.

Deneuve spelar Suzanne, en undergiven och välvårdad hustru till en paraplyfabrikör, spelad av **Fabrice Luchini**. När hans personal får nog av chefens behandling, går de ut i strejk och tar honom som gisslan. Den dekorativa hustrun går in som handlingskraftig företagsledare och lyckas sätta sig i respekt hos både personal och kunder.

Gérard Depardieu spelar kommunistisk borgmästare i staden. För många år sedan hade denne man en kärlekshistoria med Suzanne.

Det är humor, ibland farsartade inslag och sångnummer, men också en seriös maning till att kvinnor kan och bör ta plats i samhället, samt bör ha sin del av makten.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Potiche

Frankrike, 2010

☐

Manus och regi: François Ozon

☐

Musik: Philippe Rombi

☐

I rollerna: Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Fabrice Luchini m.fl.

☐

Längd: 1 tim 43 min

☐

Barntillåten

☐

Språk: Franska

☐☐☐☐☐

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

söndag 13/11 kl. 18.30

Apflickorna



Handlingen i detta drama om maktspel och konkurens kretsar kring den självsäkra Cassandra (**Linda Molin**) och den sökande Emma (**Mathilda Paradeiser**). De tonåriga flickorna ingår i en voltige-grupp, en krävande rid-sport som innebär akrobatik till häst. En av filmens frågor är vad man är beredd att göra för att nå sina mål och hur långt man kan gå. Flickorna inleder en trevande relation där de testar gränser, bryter regler och utmanar varandra. Maktbalansen mellan dem skiftar hela tiden och man väntar på ett utbrott, men styrkemätningen mellan dem förblir hela tiden intensiv och tyst.

Medan flickornas sofistikerade maktspel pågår söker sig Emmas lillasyster Sara (**Isabella Lindquist**) alldeles för tidigt till vuxenlivet.

Med sitt avskalade, återhållsamma bildspråk och skådespeleri vann filmen priset för bästa nordiska film, och en miljon kronor, på Göteborg International Film Festival i år. De debuterande namnen, både bakom och framför kameran, är definitivt kvinnor vi kommer att få se och höra talas om igen.

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

☐

Apflickorna

☐

Sverige, 2011

☐

Manus: Josefin Adolfsson, Lisa Aschan

☐

Regi: Lisa Aschan

☐

Musik: Sami Sänpäckilä

☐

I rollerna: Mathilda Paradeiser, Linda Molin,

☐

Isabella Lindquist

☐

Längd: 1 tim 24 min

☐

Från 7 år

☐

Språk: Svenska

söndag 13/11 kl. 20.30

Submarine



Festivalen avslutas med en dramakomedi om en ung mans resa till vuxenvärlden. Oliver Tate (**Craig Roberts**) är en 15-åring från den brittiska kuststaden Swansea i Wales. Hans pappa, spelad av **Noah Taylor**, är en deprimerad, något tafatt marinbiolog. Äktenskapet med mamman (**Sally Hawkins**) har stagnerat och hotas när hennes ungdomsförälskelse (**Paddy Considine**), en pretentiös livscoach med New Age-metoder, flyttar in i grannhuset. Klasskamraten Jordana (**Yasmin Paige**), som Oliver gör fumliga framstötningar mot, är en tuff tjej med pyromaniska böjelser.

Med fokus och fantasi tar Oliver tag i sina två stora uppgifter, att bli av med oskulden före nästa födelsedag och att rädda sina föräldrars äktenskap. Regissör **Richard Ayoades** debutfilm har jämförts med dem av **Wes Anderson**, inte minst p.g.a. detaljrikedomen. Sångaren i **Arctic Monkeys** har specialskrivit musik. **Ben Stiller** är med som producent och dyker upp i en liten roll.

En filmpärla med bra skådespelare och subtil humor, ofta av den lite svartare sorten!

Ditt omdöme om filmen

1

2

3

4

5

Submarine

Storbritannien/USA, 2010

Manus: Richard Ayoade efter en bok av Joe Dunthorne

Regi: Richard Ayoade

Musik: Andrew Hewitt, Alex Turner

I rollerna: Craig Roberts, Sally Hawkins, Paddy Considine, Yasmin Paige m.fl.

Längd: 1 tim 37 min

Barntillåten

Språk: Engelska

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

Skövdes artonde filmfestival

arrangeras av Föreningen Skövde Filmfestival

och i styrelsen finns:

Owe Johansson Åberg

Henrik Hedin

Magnus Granlid

Berit Lidell

Lotta Ödman

Halima Handulleh

Lars Gustavsson

Anne Larsson



Kulturstöd

Den här festivalen och vår övriga verksamhet vore inte möjlig utan stödet vi får från Skövde kommun och från Västra Götalandsregionen.

www.skovde.se/kultur



www.vgregion.se/kultur



BIDRAGSGIVARE:

Skövde kommun
Västra Götalandsregionen

TRYCKERI:

Skaraborgs Offset

FILMSAMARBETSPARTNER:

Göteborg International Film Festival

MEDARBETARVÄSTAR:

TrycktochSytt.se, Reklam & profilkläder

DISTRIBUTÖRER:

Atlantic Film
Folkets Bio
NonStop Entertainment
Nordisk Film AB
Novemberfilm
Pan Vision AB
Scanbox Entertainment
Sony Pictures
AB Svensk Filmindustri
TriArt
Twentieth Century Fox

ETT STORT TACK TILL alla våra medarbetare som arbetar i kassan och i salongen under festivalen.

ETT STORT TACK TILL alla maskinister som arbetar hårt med att ha rätt film på rätt rulle till varje föreställning.

ANSVARIG UTGIVARE:

Föreningen Skövde Filmfestival

B

porto betalt



FIN
FINE
SLUT
FINIS
ENDE
KONIEC
THE END

www.skovdefilmfestival.se

**Returadress:
Föreningen Skövde Filmfestival
Box 102
541 23 Skövde**