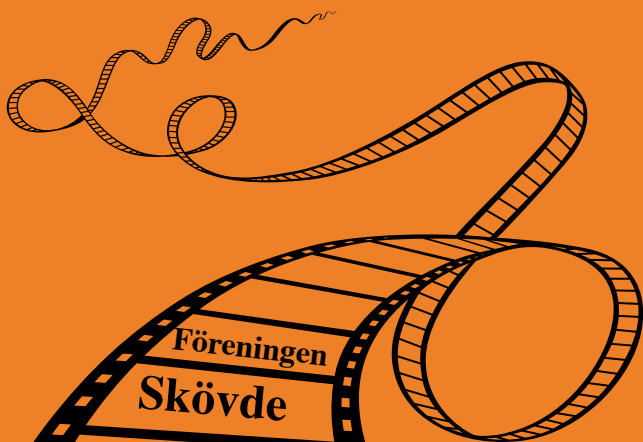




Föreningen

Skövde

Filmfestival
presenterar stolt

Skövdes

tjugosjunde

FILMFESTIVAL

11 - 20 november 2022

Biograf Odeon, Skövde Kulturhus

Fredag 11/11

1. 18.30 **Invigning**
Invigningsfilm: Rose | sidan 14 - 15

Lördag 12/11

2. 13.00 The Batman | sidan 16
3. 16.30 Rimini | sidan 17
4. 19.00 Där kräftorna sjunger | sidan 18

Söndag 13/11

5. 14.00 Playground | sidan 19
6. 16.00 Schack | sidan 20
7. 18.30 Det ska va gött å leva | sidan 21

Måndag 14/11

8. 19.00 The Survivor | sidan 22

Tisdag 15/11

9. 19.00 Lamm | sidan 23

Onsdag 16/11

10. 19.00 Heltid | sidan 24

Torsdag 17/11

11. 19.00 Memory Box | sidan 25

Fredag 18/11

12. 18.00 Var är Anne Frank | sidan 26
13. 20.00 Elvis | sidan 27

Lördag 19/11

14. 11.00 Perilous Passage - A Return Journey | sidan 28
15. 14.00 Belle | sidan 29
16. 17.00 Moonage Daydream | sidan 30
17. 20.00 Don't Worry Darling | sidan 31

Söndag 20/11

18. 11.00 Tillfälligheter och fantasier | sidan 32
19. 13.30 Official Competition | sidan 33
20. 16.00 Nitram | sidan 34
21. 18.30 Ali & Ava | sidan 35

Alla våra biljetter kan du köpa online på vår webbsida, skovdefilmfestival.se. Då kan du i lugn och ro välja den plats du vill ha - vi har numrerade platser. Läs mer om priser och villkor på sidan 4-5 eller på vår webb.

På festivalen måste du vara medlem. Medlemskort och festivalkort kan du beställa online men du måste betala och hämta ut dem i kassan.

Information
in English
page 6

VÄLKOMMEN TILL SKÖVDES TJUGOSJUNDE FILMFESTIVAL!

Kära filmvänner!

Det är med nöje som vi nu kan låta er titta igenom programmet för Skövdes tjugosjunde filmfestival.

Vi är en helt fristående filmförening och vår repertoargrupp kan i princip välja vilken film de vill...

...bara den har en svensk distributör. Att importera en film som inte kommit till Sverige är dyrt och tidskrävande.

...bara den fortfarande finns kvar i distribution. Vi hade tänkt visa en riktigt bra film som också visades under festivalen 1992 men tvingades acceptera att det inte var möjligt

...bara inte Stockholm Filmfestival vill ha företräde - vi är en liten festival och får ibland finna oss i att vi får vänta på en film till våren.

...bara inte filmen är alltför ny - ofta måste vi vänta minst två månader efter sverige-premiären innan filmen är festivalaktuell.

Turligt nog finns det många bra filmer från de två senaste åren att välja bland. Vår festival erbjuder er 21 filmer från 18 olika länder och på 10 olika språk. Många filmer är spännande dramer, och det finns inslag av action, dokumentär, thriller, skräck, animationer, musik, krig, makt, våld, vardagsliv och romantik att välja bland.

Som vanligt inleds varje film med en kort presentation av någon av våra salongsvärdar. Dessutom kommer **Nicolas Krizan** att presentera **The Batman** och prata lite extra om "film + serier = sant". **Maja Wallemyr** presenterar **Belle** och berättar om manga och anime. Årets mest lokala film är dokumentären om bärgningen av S/S Per Brahe, som presenteras av dokumentärfilmaren själv, **Thom Britten-Austin**.

Varmt välkomna att njuta av film på bio tillsammans med oss!

Berit Lidell, *ordförande*

FESTIVALINFORMATION

ODEON - biograf i Skövde Kulturhus

Alla filmer visas på biograf Odeon på entréplanet i Skövde Kulturhus mittemot Stadsbiblioteket. Bion har 147 platser samt två rullstolsplatser. Kulturhuset har två ingångar; en mittemot Resecentrum och den andra på Kulturhustorget mitt emot Hotell Billingen. Adress: Trädgårdsgatan 9.

Medlemskort

Alla filmvisningar under festivalen är slutna visningar, vilket innebär att alla måste ha medlemskort. Att bli medlem kostar **80 kr** för vuxna, **40 kr** för studerande och **10 kr** för personer 15 år eller yngre. Medlemskapet är personligt och kan inte överlåtas. Medlemskort måste du köpa i kassan, men du får gärna beställa det på webben.

Årets medlemskort är orange och gäller från augusti 2022 till maj 2023. Kortet ger dig 30 kr rabatt på våra filmer under höst- och vårsäsongen. Alla medlemmar får våra filmprogram för vårfilmer, höstfilmer och festivalfilmer på posten någon vecka innan visningarna startar.

Medlemskortet måste du ha med dig till varje festivalfilm. Du visar upp medlemskortet och din biljett när du går in i salongen.

Biljetter

Biljetten kostar **80 kr** och har platsnummer. Tänk på att spara biljetten tills filmen är slut. Om något mot förmodan skulle förhindra visningen garanterar biljetten att du får kompensation i form av en biljett till en annan visning.



Festivalkort

Vi har också ett festivalkort som gör att du kan se festivalens alla filmer. Festivalkortet är personligt och kostar **350 kr**. Festivalkortet måste du köpa i kassan, men du kan gärna förbeställa online. Då finns kortet utskrivet när du kommer. För garanterad plats i salongen kan du "förköpa" **gratisbiljett** via vår hemsida. Det går också att hämta ut gratisbiljett i kassan. När du går in i salongen visar du upp **biljett, medlemskort** samt **festivalkort**.

Köp biljetter online från den 7 november

Alla biljetter till festivalen, både för 80 kr och för 0 kr (för dig med festivalkort), kan du köpa i förväg via vår webb, och samtidigt kan du välja din favoritplats i salongen. Tryck på **Biljettyp** för att se de olika alternativen. Vill du ha rullstolsplats så behöver du lite extrainstruktioner för att själv kunna boka plats - hör av dig till oss via kontaktformuläret på **skovdefilmfestival.se**.

Festivalkassans öppettider

Före första filmen den 11, 12 och 13 november öppnar kassan en timme före visningen. Kassan är därefter alltid öppen minst 25 minuter före varje film. I kassan kan du betala med kort eller kontant. OBS! Vi har **inte swish**.

Följ oss gärna på



ur Var är Anne Frank, Edge Entertainment

INFORMATION IN ENGLISH

OUR FILM FESTIVAL takes place between the **11th and the 20th** of November. The films will be shown at Kulturhuset at the Odeon cinema. There are two entrances, one opposite the train station, and one on the other side of the building.

Membership and tickets

In order to buy tickets you need to have a membership card, which costs **80 SEK or 40 SEK (students)**. Each film ticket costs **80 SEK**. Tickets are available on skovdefilmfestival.se from November 7th. Tickets are also being sold outside the Odeon cinema 60 minutes before the first film of the day during the three first days of the festival and for 25 minutes before each film. You need to bring your membership card to each film. The card is valid from August 2022 until May 2023.

Festival card

You can buy a **festival card**. This entitles you to see all films. **Festival card** holders will be let into the cinema after having shown a 0 SEK-ticket which you can get either on the internet or from the cash desk. When entering the cinema you need to show your membership card, your festival card and the ticket. The festival card costs **350 SEK**.

Language

Almost all films are shown in their original language with Swedish subtitles. Information about original languages can be found at the end of each film presentation. For more information send an email to: info@skovdefilmfestival.se

Föreningen Skövde Filmfestival

– från augusti till april

Skövdes tjugosjunde filmfestival pågår 11-20 november men **Föreningen Skövde filmfestival** har verksamhet både före och efter.

Bio i Helensparken

Den 24 augusti visade vi film i Helensparken. Vi planerar för mer utomhusbio även sommaren 2023.

Höstfilmer

Som vanligt har vi redan visat ett antal höstfilmer med start den 31 augusti i Odeon, Skövde Kulturhus. Höstfilmer innebär att vi visar 10 filmer och visar varje film två gånger, första gången på onsdag och den andra visningen på söndag. Dessutom har vi visat två finska filmer och har en finsk film kvar i slutet av november.

Höstlovsfilm

För lite yngre biobesökare och för alla med barnasinnen kvar erbjuder vi barnfilm på höstlovet (vecka 44) - tre filmer i Odeon och en film utomhus vid Billingtontrollens grotta.

Vårfilm och filmårskommun

När festivalen avslutas den 20 november börjar vår repertoargrupp fundera på vilka filmer vi kommer att ha på programmet på onsdagar och söndagar våren 2023. Den första vårfilmen visas onsdag den 25 januari. 2023 är Skövde filmårskommun, vilket innebär att Göteborg Film Festival satsar extra på att visa film i samarbete med oss.

Sportlovsfilm

På sportlovet 2023 kommer vi också att visa tre barnfilmer, tisdag den 14/2, torsdag 16/2 och fredag 17/2.

I mitten av januari kan du läsa mer om vårens filmer i vårprogrammet med samma cerise färg som denna sida eller på vår hemsida:

skovdefilmfestival.se

Filmårskommun 2023 & SM-vecka

Den 27 januari till 5 februari blir en välfylld vecka inom sport- och kulturområdet i Skövde.

Skövde är en av **Göteborg Film Festivals** fyra **filmårskommuner 2023**. Det innebär att vi får visa Göteborgs invigningsfilm den 27 januari och kommer att göra det lika festligt som när vår egen festival invigs - vita dukar, snittar, bubbel...

Dessutom kommer vi att visa ytterligare tre filmer från Göteborg Film Festival i samarbete med **Skövde kommun** och **Skövde Filmstudio**.

Skövde är samtidigt också värdkommun för **SM-veckan** då ungefär 20 idrotter genomför sina SM-tävlingar utomhus och inomhus.



After Game SM-festen

När tävlingarna är över för dagen fylls Skövdes mötesplatser med liveframträdanden, kulturaktiviteter, mat och musik. På Hertig Johans torg kommer medaljceremonierna vara startskottet för kvällens SM-fest som sedan fortsätter med ett festligt **After Game-firande** på Skövde Kulturhus och på stadens krogar och torg.

I Skövde Kulturhus hålls **After sport** varje eftermiddag med musik, författarsamtal, konst och servering. Kulturhusets entré förvandlas till en lounge med servering, dj, livemåleri och andra kulturinslag. En given mötesplats inför kvällen i Skövde. Och i Odeon visas filmer - både matinéfilmer (sportdokumentärer) och kvällsfilmer.

Början & Bort och hem igen

Linus Almqvist

Före några av våra festivalfilmer kommer vi att visa kortfilm av Linus Almqvist från Skövde. Dessa filmer kommer att visas precis innan presentationen och visningen av huvudfilmen.



Hösten 2018 började jag, Linus Almqvist, filmutbildningen på Katrinebergs folkhögskola i det lilla samhället Vessigebo omgivet av åkrar med ICA, en pizzeria, 900 invånare och en buss som kommer ibland. Jag trivdes kanon.

När jag kom dit hade jag kollat och tänkt på mycket film, men aldrig hållit i en kamera och när jag lämnade hade jag testat det mesta. Min första kortfilm, **Början**, var en av fyra slutproduktioner min klass spelade in våren 2019. Skådespelarna kom från skolan samt kompisgänget och den spelades in hemma hos mig. Filmen fick pris för manuset och den gick på Novemberfestivalen senare samma år.

Andra året ville jag testa en annan genre och när jag skrev **Bort och hem igen** tänkte jag mig något mer komiskt och skruvat. Jag lånade titeln från **Hobbit** som en flört med äventyrsgenren.

Huvudrollen spelas av **Ingvar Örner**, professionell skådespelare. Projektet höll på att gå under innan det ens sjösattes då den ökade spridningen av Covid-19 satte oss i karantän just innan inspelningsstart. Den blev av ändå fem, sex veckor senare, men postproduktionen blev rejält försenad och filmen stod klar nästan ett år senare än planerat. Den blev kanske inte som jag tänkt mig men jag är ändå stolt över den och i våras tog den färjan till Rostock och visades där - bara en sån sak.

Nu visas filmerna på Skövde filmfestival. Första gången jag såg film på Odeon måste ha varit i förskoleåldern så detta känns som, om inte en cirkelslutning, åtminstone som en häftig milstolpe.

SERIEFEST I VÄST

*Föreningen Skövde Filmfestival fick en fråga från **Nicolas Krizan**, en av eldsjälarna som arrangerar Seriefest i Väst: Vill ni delta och visa att "serier + film = sant!" Vi tackade ja, och låter Nicolas berätta mer:*

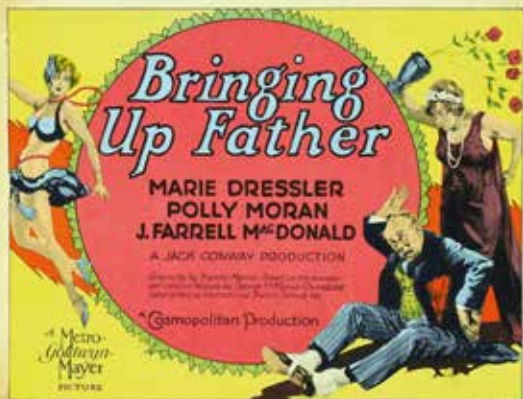
Seriefest i Väst arrangeras i år för fjärde gången. Vissa evenemang pågår ännu – i Mariestad ända fram till årsskiftet – men merparten avhålls vecka 43 (24–30 oktober) och däromkring. Perioden fylldes med workshops, föreläsningar, intervjuer, utställningar m m. Allt är gratis och det ska finnas något för alla åldrar.

Festivalen dyker upp på många ställen i Västra Götalandsregionen för att lysa upp hösten med lokala, nationella, och internationella inslag. Namn som **Johan Wanloo**, **Christina Jonsen** och **Max Gustafson** kanske känns igen.

Arrangör är **Seriefrämjandet** som samarbetar med kulturhus, museer, bibliotek, bokhandlar, föreningar osv. Helgen 29–30 oktober kan man besöka festivalens popupbutik i Nordstan och träffa tecknare, handla på marknaden samt lyssna till intervjuer och samtal på scen.

Oavsett om du är barn, ungdom eller vuxen, ny läsare eller glömt att du läser serier så finns det något för dig. Snart påbörjas förberedelserna inför 2023, hoppas vi ses!





Den på sin tid populära tecknade serien **Gyllenbom** (*Bringing up father*) kom i animerad filmversion redan 1916, som kortfilm 1920 och blev slutligen långfilm 1928.

OLIKA SOM BÄR

Film och tecknade serier

Seriefest i Väst har fått äran att presentera ett serierelaterat inslag i årets filmfestivalprogram. Valet föll på senaste inkarnationen av **The Batman**, som du kan läsa om på sid 16.

Men varför överhuvudtaget sammankoppla film och serier? Det mest uppenbara är kanske att bioutbudet alltmer översvämmas av filmer baserade på just serier. Mest tydligt i superhjältegenren, men det finns många produktioner där delar av publiken förmodligen inte ens är medveten om seriekopplingen. Några exempel: **Men in black** (1997), **Road to perdition** (2002), **Tamara Drewe** (2010), **Gainsbourg** (2010), **Blå är den varmaste färgen** (2013) och **Snowpiercer** (2013).

En annan beröringspunkt är att bägge medierna berättar med bild. Här finns likheter och skillnader – seriemediet har läsarstyrd hastighet, skriven text, betydelsebärande rut-mellanrum och flera bilder syns simultant. Filmen adderar istället rörelse och ljud.

Dessutom har konstarterna utvecklats och vuxit sig stora under i stort sett samma historiska epok, från sent 1800-talet och fram till idag.

Slutligen tecknas det förstås även serier baserade på film, men det är ämne nog för en egen artikel.

MANGA OCH ANIME

Bland årets festivalfilmer finns två animationer, Belle och Var är Anne Frank. Belle kommer att presenteras av Maja Wallemyr. Vi låter Maja få presentera sig själv

Mitt namn är **Maja Wallemyr**, student på Högskolan i Skövde och en självidentifierad nörd. Som liten fördrev jag större delen av tiden med att titta på film och det bästa som hände under veckan var serierna som visades på TV på helgmorgnarna. Det var under dessa morgnar som mitt intresse för anime och manga väcktes, men det visste jag inte förrän flera år senare.

Sailor Moon, I Mumindalen och Pokémon var för mig bara tecknade serier men runt år 2004 fick mitt lokala bibliotek in sina första mangaböcker och mitt intresse blev då satt i sten. Många av mina hobbies är kopplade till anime och manga, till exempel cosplayer jag och är aktiv inom fankulturen online för mina favoritserier och spel.

*Cosplay av
karaktären Venat från
Final Fantasy XIV
Foto:
lovijphotography*

Anime är som många vet anime-rade serier från Japan, men precis som teater och film är anime bara ett berättarmedium, inte en genre i sig själv.

Det finns anime som är gjorda för barn, andra för tonåringar och vuxna. Berättelser som alla faller in i olika genrer precis som vilken TV-serie som helst.



Poster för
Naruto Shippuden
Foto: Crunchyroll



Utöver de universiella genrerna som till exempel action och romans delas anime (och manga) även in i ålders- och könsgrupper beroende på vilket tema och fokus berättelsen har. Ett vanligt missförstånd är att all anime är barnvänlig, men det är långt ifrån sant.

Anime har länge varit ett relativt obskyrt intresse som många glömt bort efter att man slutat titta på barn-tv, men i samband med streamingtjänster har många anime fått stor spridning. Några av de mest kända är **Naruto**, **Demon Slayer** och **Full Metal Alchemist**. Dessutom har ordet "anime" också börjat användas för tecknade serier som inte är från Japan men som inspirerats av estetik. Exempel på detta är **Avatar: Legenden om Aang** och **Castlevania**-serien.



Officiell promobild för *Sailor Moon* (90-talsserien).
Foto: Toei Animation

Välkommen på premiärmingel!

Du som köper biljett till
premiärfilmen inbjuds att delta i vårt
premiärmingel i Kulturhusets foajé
17.30 – 18.20
fredagen den 11 november.

Vi bjuder på smittor, ett eller två glas
alkoholfritt bubbel, och på trevligt sällskap
med andra filmentusiaster.
Allt ingår i filmbiljettpriset - visa bara upp
premiärfilmbiljetten. Tänk dock på att
invigningen startar **18.30 - prick!**

För information om förköp se sidan 4.

fredag 11/11 kl. 18.30

1. Invigning av Skövdes 27:e filmfestival

Vår invigningstalare i år är **Klas Wiljergård**, född och uppvuxen i Falköping. Han har en lång erfarenhet inom film och teater – redan 2003 kunde vi här i Skövde se honom i Revymakarnas produktioner. Senast såg vi honom på vår utomhusbio i Helensparken i augusti, då som Grizzly i **Tisdagsklubben**. **Min pappa Marianne** och **En man som heter Ove** är andra filmer han medverkat i. Förutom att inviga vår 27:e festival kommer Klas också att berätta om sin skådespelarkarriär.



fredag 11/11 kl. 18.30

1. Invigningsfilm - Sverigepremiär

Missa inte att starta invigningskvällen med alkohol-fritt bubbel och snittar i foajén - se föregående sida.



Filmen som inleder årets festival, det danska dramat *Rose* är en Sverigepremiär. Den går upp på biograferna samma dag som vi visar den. Stora delar av den danska skådespelarelliten med **Sofie Gråbøl** och **Anders W Berthelsen** medverkar. För regin svarar **Niels Arden Oplev** som tidigare bland annat gjort **Män som hatar kvinnor**.

I centrum för handlingen finns Inger, en medelålders kvinna som är på väg till Paris i sällskap med sin syster och svåger för att än en gång få uppleva den franska huvudstaden, en stad hon älskade som ung. Redan tidigt på resan berättar Inger för sina medpassagerare om hur hon sliter med psykisk ohälsa och resan utvecklar sig till en vecka resenärerna sent ska glömma. Regissören har byggt denna värmande film på sin egen systers historia. Systemen gjorde denna resa 1997. Man må vara hårdhudad om man inte berörs av Ingers historia.

Ditt omdöme om filmen

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

☐

Rose

Danmark 2022

☐☐

Manus och regi: Niels Arden Oplev

☐☐

Musik: Henrik Skram

☐☐

I rollerna: Sofie Gråbøl, Anders W. Berthelsen, Lena Maria Christensen

☐☐

Längd: 1 tim 46 min

☐☐

Från 11 år

☐

Språk: Danska

fr

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

lördag 12/11 kl. 13.00

2. The Batman



Filmen presenteras av **Nicolas Krizan**, som är "Skaraborgsambassadör" för **Seriefest i Väst** 24-30 oktober. Den här visningen kan ses som en pendang till denna stora seriefest. Se s 9.

Ännu en omstart för gamle Läderlappen, denne slitstarke brottsbekämpare som syns i serietidningar sedan 1939, på vita duken sedan 1943 och på tv sedan 1966. Genom åren har han dessutom blivit både animerad och Legofierad!

Årets version av Mörkrets Riddare (**Robert Pattinson**) är svartare i tonen än någonsin, och lika mycket nutida noir-deckare som superhjälte. Den här gången är det Riddler / Gåtmannen (**Paul Dano**) som står för motståndet, medan Catwoman / Kattkvinnan (**Zoë Kravitz**) agerar mystisk medhjälparinna. Filmen har hyllats för historien, regin, skådespeleriet, actionscenerna och musiken. Dessutom blev det en publiksuccé, så flera uppföljare är redan inplanerade – vi har alltså inte sett det sista av vår maskerade hämnare!

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

The Batman

USA, 2022

☐☐

Manus: Matt Reeves, Peter Craig

☐☐

Regi: Matt Reeves

☐☐

Musik: Michael Giacchino

☐☐

I rollerna: Robert Pattinson, Zoë Kravitz,

☐

Paul Dano

Längd: 2 tim 56 min

☐

Från 15 år

☐

Språk: Engelska

lördag 12/11 kl. 16.30

3. Rimini



Rimini är som bekant en italiensk badort vid Adriatiska havet. Det är också namnet på **Ulrich Seidls** senaste film, som är första delen i en diptyk tillsammans med kommande filmen **Sparta**. Badsäsongen är avslägsen och i fonden finns ett kantstött Europa. Längs med strandpromenaden har flyktingströmmen sköljts upp. Seidl skriver som vanligt manus tillsammans med sin fru **Veronika Franz**.

Det ska tilläggas att Seidl inte duckar för obekväma ämnen eller bilder. En nästan grotesk intimitet präglad av moraliska frågetecken, tycks vara en källa till känslor: glädje, sorg, osäkerhet, lust och skam.

Rimini är mörk som en skogstjärn om natten men också, någonstans, hoppfull.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐	Rimini	☐
	Tyskland / Frankrike / Österrike, 2022	
☐	Manus: Ulrik Seidl, Veronika Franz	☐
	Regi: Ulrik Seidl	
☐	Musik: Fritz Ostermayor, Herwig Zamernik	☐
	I rollerna: Michael Thomas, Tessa Göttlicher,	
☐	Hans-Michael Rehberg	☐
	Längd: 1 tim 54 min	
☐	Från 11 år	☐
	Språk: Tyska, italienska, engelska	

fr

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

lördag 12/11 kl. 19.00

4. Där kräftorna sjunger



Boken **Där kräftorna sjunger** av **Delia Owens** har toppat bästsäljarlistor världen över. Huvudpersonen är Kya, en flicka som växer upp helt ensam i den amerikanska söderns träskmarker på 1950- och 1960-talet. När en komplex bok på nästan 400 sidor ska bli film måste regissören fokusera, och filmen fokuserar på personen Kya.

Filmen utgår från en ung mans död, vilken Kya åtalas för att ha orsakat. Vi får följa Kyas uppväxt i en växt- och djurrik natur, där hon oftast överlever på egen hand, då och då i kontakt med människor som är stöd eller hot för henne - samtidigt som försvarsadvokaten förbereder sig för rättegången. Producent är **Reese Witherspoon** som en gång läste boken och tipsade om den i sin bokklubb.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐	Where the Crawdads Sing	☐
	USA, 2022	
☐	Manus: Lucy Alibar	☐
	Regi: Olivia Newman	
☐	Musik: Mychael Danna	☐
	I rollerna: Daisy Edgar-Jones, Taylor John	
☐	Smith, David Strathairn	☐
	Längd: 2 tim 5 min	
☐	Från 11 år	☐
	Språk: Engelska	

söndag 13/11 kl. 14.00

5. Playground



En gripande skildring av 7-åriga Noras (fantastiskt spelad av **Maya Vanderbeque**) skolstart. Hon vill inte alls lämna sitt trygga liv med pappan (**Karim Leklou**) och söker sig till sin storebror Abel (**Günter Duret**) i hopp om att finna trygghet. På skolgården vill han inte att hon ska närma sig och hon förstår snart varför. Han mobbas av andra elever och när hon vill hjälpa honom och berätta för pappan får hon inte för Abel. Nora tvingas att själv avgöra hur hon ska bete sig för att göra det bästa av en hopplös situation, utan hjälp av de vuxna som borde varit på syskonens sida. Filmen skildras helt ur Noras synvinkel, de vuxna är bifigurer som inte är till någon större hjälp. Det är barnens stenhårda regler som gäller på skolgården...

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

Un monde

Belgien, 2021

☐☐

Manus och regi: Laura Wandel

☐☐

I rollerna: Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou

☐☐

Längd: 1 tim 12 min

☐☐

Från 15 år

☐

Språk: Franska

☐☐

fr

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

söndag 13/11 kl. 16.00

6. Schack



År 1933 i Wien finns en man vars uppgifter nazisterna behöver och Josef Bartok (**Oliver Masucci**) spelar den motståndskraftige krigsfången som använder en bok om schack för att försöka hålla sitt eget sinne i schack. Paralleller till kriget i Ukraina kan dras då filmen tar upp tilliten som fanns hos österrikarna att omvärlden skulle reagera på en invasion från Tyskland.

Schack tar också upp människors grymhet mot varandra, men även förmågan att fly verkligheten för att överleva. Om biobesökaren tittar noga efter ledtrådar under Josefs mentala kamp skall de belönas i upplösningen av filmen. Filmen bygger på en klassisk novell med samma namn som filmtiteln.

Rolf Lassgård dyker upp i en mindre roll.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

Schachnovelle

Tyskland/Österrike, 2021

☐☐

Manus: Eldar Grigorian

☐☐

Regi: Philipp Stölzl

☐☐

Musik: Ingo Frenzel

☐☐

I rollerna: Oliver Massucci,

☐

Dieter Bernhardt, Elias Gabele

☐

Längd: 1 tim 50 min

☐

Från 7 år

Språk: Tyska

söndag 13/11 kl. 18.30

7. Det ska va gött å leva



De började i liten skala med studentspex på Chalmers, kortegen i Göteborg, radiosketcher och uppträdande i folkparker för att sakta men säkert arbeta sig upp till att bli en av Sveriges mest populära och älskade humorgrupper.

Fortfarande efter 40 år arbetar de ihop. I den här filmen får vi följa gruppens fantastiska historia i både med- och motgång. Vi får se aldrig tidigare visat material och filmen hade premiär i samband med gruppens 40-årsdag. Med hjälp av de medverkande **Knut Agnred, Anders Eriksson, Kerstin Granlund, Claes Eriksson, Per Fritzell, Jan Rippe**, samt i arkivmaterial även **Peter Rangmar**, förflyttas vi bakåt i tiden och glada minnen väcks.

Ditt omdöme om filmen

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

☐

Det ska va gött å leva
Sverige, 2022

☐☐

Manus: Anna Hammarén

☐☐

Regi: Anna och Håkan Hammarén, Rasmus Ohlander

☐☐

Musik: Claes Eriksson, Rasmus Ohlander

☐☐

I rollerna: Galenskaparna och After Shave

☐☐

Barntillåten

☐

Språk: Svenska

fr

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

måndag 14/11 kl. 19.00

8. The Survivor



Grymheter i de nazistiska koncentrationslägren har skildrats i många filmer. I **The Survivor** handlar berättelsen om polske juden och boxaren Harry Haft (tidigare Herschel Haft) som bokstavligen tvingas att slåss för sin överlevnad.

Nazisterna arrangerade blodiga boxningsmatcher mellan fångarna. Harry Haft (**Ben Foster**) är en av de som överlever, men som på vägen tvingas slå ihjäl motståndare.

Efter kriget kommer han till USA och blir professionell boxare, men via återblickar får vi följa de råa matcherna i koncentrationslägret och Hafts skuldkänslor.

Mästerregissören **Barry Levinson** (med 80-talsklassiker som **Rain Man** och **Good Morning Vietnam**) har valt att skildra matcherna i oerhört brutala boxningsscener.

Filmen hade världspremiär 2021 på filmfestivalen i Toronto och manuset utgår från den bok som sonen **Alan Scott Haft** skrivit.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

The Survivor

☐

Kanada/Ungern/USA, 2021

☐

Manus: Justine Juel Gillmer, Alan Scott Haft

☐

Regi: Barry Levinson

☐

Musik: Hans Zimmer

☐

I rollerna: Ben Foster, Vicky Krieps

☐

Längd: 2 tim 9 min

☐

Från 15 år

☐

Språk: Engelska

☐

tisdag 15/11 kl. 19.00

9. Lamm



Denna film tillhör den något ovanliga filmgenren "folkloristisk skräck" och riskerar att nå kultstatus. Ett "lamm" föds under oklara omständigheter och ett par, spelade av **Noomi Rapace** och **Hilmir Snær Guðnason**, tar hand om det som sitt eget barn. Något som ska visa sig bli ett ödesdigert val.

Orden som beskriver filmen är många: Mörkt familjedrama, diskbänksrealism, isländsk folksaga, familjedrama, ekologisk örfil, hotfulla fjäll och olycksbådande musik. Det är helt klart en film man inte glömmer. **Lamm** är Islands val till Oscarsbidrag och Rapace, som är uppvuxen på Island, gör här en av sina bästa insatser på länge.

Ditt omdöme om filmen

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

☐	Lamb	☐
☐	Island/Sverige/Polen, 2020	☐
☐	Manus: Sján, Valdimir Jóhannsson	☐
☐	Regi: Valdimir Jóhannsson	☐
☐	Musik: Þórarinn Guðnason	☐
☐	I rollerna: Noomi Rapace och Hilmir Snær Guðnason, Björn Hlynnur Haraldsson	☐
☐	Längd: 1 tim 46 min	☐
☐	Från 15 år	☐
☐	Språk: Isländska	☐

fr

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

onsdag 16/11 kl. 19.00

10. Heltid



Ljud, musik, ljus – allt samverkar för att få mig som tittare att känna att jag är där, känna den press Julie (**Laure Calamy**) utsätts för när hon ska få alla bitar i vardagspusslet på plats. Filmen sätter igång många tankar och ger lust att vara med och förändra.

Filmen är regisserad av **Eric Gravel** och belönades med priser för Bästa Regi och Bästa Skådespelerska vid filmfestivalen i Venedig 2021.

Distributionsbolaget säljer in **Heltid** som en "vardagsthiller", och i någon mån tycks **Gravel** hörsamma spänningsmästare som **Hitchcock**. Den senare menade ju att publiken måste få andas ut efter en intensiv sekvens. Lite som en belöning. I **Heltid** råder ingen brist på intensitet. Men när vi som publik erbjuds det där andrummet känns det mer som genväg än belöning.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

À plein temps
Frankrike, 2022

☐☐

Manus och regi: Eric Gravel
Musik: Irène Drésel

☐☐

I rollerna: Laure Calamy, Anne Suarez,
Geneviève Mnich

☐☐

Längd: 1 tim 27 min
Från 11 år

☐☐

Språk: Franska

☐

torsdag 17/11 kl. 19.00

11. Memory Box



Maia har lämnat inbördeskrigets Libanon och bor i Montreal med sin tonårsdotter Alex. En låda adresserad till Maia fylld av brev, fotografier och kassetband vänder upp och ner på tillvaron för dem båda och deras relation.

Innehållet skickade Maia under kriget till sin vän Liza som tidigare flytt till Frankrike och som nu är död. Alex blir nyfiken och börjar gå igenom lådan. Hon hittar begravda minnen, brev, biobiljetter, foton. Kassetter med prat, bra låtar, föräldrars gråt och ljudet av bomber. Berättelser från ett Libanon i krig, där Maia under dygn i skyddsrum uppfyllt löftet att vara sin väns ögon.

Memory Box är baserad på regissören **Joana Hadjithomas** egna korrespondens 1982–1988. Hon och maken **Khalil Joreige** har använt underlaget väl.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

Memory Box

Frankrike / Libanon / Kanada / Qatar, 2021

☐

Manus: Fadette Drouard, Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, Gaelle Macé

☐

Regi: Joana Hadjithomas, Khalil Joreige

☐

Musik: Charbel Haber, Radwan Moumneh

☐

I rollerna: Rim Turki, Manal Issa

☐

Längd: 1 tim 42 min

Från 11 år

Språk: Franska, arabiska, engelska

☐☐☐☐☐

fr

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

fredag 18/11 kl. 18.00

12. Var är Anne Frank



Anne Franks dagbok skrevs av den verkliga **Anne Frank** från 1942 och två år framåt. 1942 var Anne 13 år. Dagboken publicerades av hennes far 1947. I filmen **Var är Anne Frank** är det hennes påhittade dagbokskompis Kitty som väcks till liv i vår tid. Om Kitty nu lever borde det innebära att också Anne lever, eftersom hon fanns i Annes tankar och skrivande. Kitty gestaltar Anne Franks dagboksanteckningar men skildrar också det och dem hon möter i dagens Amsterdam. Musiken ger både tidsfärg och skapar känslolägen.

Regissör är **Ari Folman**, som tidigare gjort filmen **Waltz with Bashir** och en serieromansversion av Anne Franks dagbok tillsammans med **David Polonsky**. Ari Følman's föräldrar kom till Auschwitz samma vecka som Anne Frank. Nu har han gjort en familjefilm som både är en seriös historisk skildring och en fantasylek.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐	Where is Anne Frank	☐
	Belgien, 2021	
☐	Manus: Ari Folman, Anne Frank	☐
	Regi: Ari Folman	
☐	Musik: Ben Goldwasser, Karen O	☐
	Röster: Emily Carey, Sebastian Croft, Ruby Stokes	
☐	Längd: 1 tim 39 min	☐
	Från 11 år	
☐	Språk: Engelska, franska	☐

fredag 18/11 kl. 20.00

13. Elvis



Spelfilmer om **Elvis Presley** är lätt räknande. Den som vågat sig på uppgiften att nu porträttera den legendariske sångarens liv, inte realistiskt och dokumentärt utan snarast romantiskt, är regissören **Baz Luhrmann** (**Moulin Rouge**, **The Great Gatsby**). I huvudrollen har han den inte porträttlike men "trollbindande" **Austin Butler**. Han fångar Elvis väsen och sjunger själv den tidiga musiken i filmen. **Tom Hanks** är Elvis manager, överste Tom Parker, filmens berättare. Vi får följa med på hela resan från upptäckten till Elvis död. Filmen fick stor uppmärksamhet och stående ovationer på årets Cannesfestival.

Den har beskrivits som extravagant snabbspolning genom Elvis liv. En hjältesaga i rosa polyester med guldpaljetter, toppad med extra allt.

Ditt omdöme om filmen

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

☐	Elvis	☐
☐	USA / Australien, 2022	☐
☐	Manus: Baz Luhrmann, Sam Bromell, Craig Pearce	☐
☐	Regi: Baz Luhrmann	☐
☐	Musik: Elliott Wheeler	☐
☐	I rollerna: Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge	☐
☐	Längd: 2 tim 39 min	☐
☐	Från 11 år	☐
☐	Språk: Engelska	☐

fr

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

fr lö sö må ti on to fr lö sö

lördag 19/11 kl. 11.00

14. Perilous Passage - A Return Journey



Filmen presenteras av regissören, Thom Britten-Austin.

Efter filmen **Ödesnatten** trodde **Thom Britten-Austin** att han var klar med Per Brahe. Var han än visade **Ödesnatten** ställde folk samma fråga: "Vad hände sen?". Då han inte kände till särskilt mycket om vad som hände efter förlisningen så bestämde han sig för att forska i ämnet för att kunna ge vettiga svar.

Det visade sig vara en riktig rysare. Inte nog med att sjöförklaringen rentvådde rederiet från allt ansvar. De anhöriga blev dessutom helt utan kompensation.

Han bestämde sig för att det enda sättet att svara på folks nyfikenhet var att göra en uppföljare, en film som beskriver händelserna och personerna som berördes av katastrofen och den man vars hjälteinsats gjorde att Per Brahe till sist kunde återföras till ytan och offren ombord ges en anständig begravning.

Filmen har visats i bland annat New York, Prag och Rom och fått flera utmärkelser.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐	Perilous Passage - A Return Journey	☐
☐	Sverige, 2022	☐
☐	Manus: Thom Britten-Austin, Bernt Johansson	☐
☐	Regi: Thom Britten-Austin	☐
☐	Musik: Patrick Smith	☐
☐	I rollerna: Rolf Jenner, Åke Sandén, Inger Lindén	☐
☐	Längd: 50 min	☐
☐	Från 7 år	☐
☐	Språk: Svenska	☐

lördag 19/11 kl. 14.00

15. Belle



Belle presenteras av Maja Wallemmyr, student på Högskolan i Skövde med ett mångårigt intresse för tecknade serier, manga, anime och Cosplay. Hon presenterar sig själv och sitt intresseområde på s 12-13.

Suzu förlorade sin passion för sång samtidigt som hon förlorade sin mamma när hon var ung. Genom den virtuella sociala plattformen U återfår hon dock modet att sjunga och andra användare älskar hennes sånger. När den bestialiske användaren "Draken" stör hennes konsert blir Suzu fascinerad av denna starka person och beslutar sig för att hitta honom. Både i den virtuella och verkliga världen lär sig Suzu om mod och förståelse av andra. Kanske kan hon också förstå varför hennes mamma valde att sätta sitt eget liv i fara.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

Ryū to Sobakasu no Hime

Japan, 2021

☐☐

Manus och regi: Mamoru Hosoda

☐☐

Musik: Yûta Bandoh, Ludvig Forssell. Miho

☐☐

Hazama, Taisei Iwasaki

☐☐

Röster: Kaho Nakamura, Ryô Narita, Shôta

☐

Sometani

Längd: 2 tim 1 min

Från 7 år

Språk: Japanska

☐

fr

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

lördag 19/11 kl. 17.00

16. Moonage Daydream



Om ni förväntar er en hel musikfilm som en hyllning till **David Bowie** blir ni besvikna. För **Moonage Daydream** är en filmisk odysse som utforskar David Bowies kreativa och musikaliska resa från 70-talet och **Ziggy Stardust** till hans död den 10 januari 2016.

Filmskaparen **Brett Morgen** tar oss med på ett svindlande megamontage och ger oss en ambitiös dokumentär som kastar nytt ljus över en av rockens mest ikoniska hjältar.

Det är en överväldigande filmisk upplevelse, en perfekt kombination av syn och ljud. Filmen tar sina ledtrådar direkt från Bowie och betonar bilder och ljud som inte bara fångar vad han kände i olika skeden av sitt liv utan vilka känslor han hoppades väcka hos publiken som lyssnade på hans musik och såg honom uppträda. Moonage Daydream har blivit tokhyllad och missar ni den här filmen; ja, då får ni faktiskt skylla er själva.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

Moonage Daydream

☐

Tyskland/USA, 2022

☐

Manus och regi: Brett Morgen

☐☐

Musik: David Bowie

☐☐

Längd: 2 tim 15 min

☐☐

Från 7 år

☐☐

Språk: Engelska

☐☐☐

lördag 19/11 kl. 20.00

17. Don't Worry Darling



Wildes psykologiska thriller är en av de mest omtalade i år på grund av allt drama som utspelas bakom kulisserna mellan de inblandade. Ni får avgöra själva om det kan ha påverkat slutprodukten.

Alice och Jack är gifta och bor i den pittoreska, experimentella ökenutopin Victory. Jacks chef Frank har skapat en värld utan bekymmer och belönar de vackra fruarna för deras lojalitet. Medan männen tillbringar varje dag på projektets högkvarter ägnar kvinnorna dagarna åt skönhet och lyx. Men snart visar sig sprickor i den idylliska tillvaron och Alice börjar ifrågasätta vad de faktiskt gör i Victory.

Manuset är skrivet av **Katie Silberman**, som också stod bakom den Wilde-regisserade high school-komedin **Booksmart**. Wilde har, som regissör, även här en tydlig kvinnlig blick.

Ditt omdöme om filmen

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

☐

Don't Worry Darling

USA, 2022

☐☐

Manus: Katie Silberman

☐☐

Regi: Olivia Wilde

☐☐

Musik: John Powel

☐☐

I rollerna: Florence Pugh, Harry Styles,

☐

Chris Pine

☐

Längd: 2 tim 3 min

☐

Från 15 år

Språk: Engelska

☐

fr

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

söndag 20/11 kl. 11.00

18. Tillfälligheter och fantasier



Om du sett hyllade Hamaguchis Oscars-belönade film **Drive My Car** – missa inte **Tillfälligheter och fantasier**, vinnare av Silverbjörnen i Berlin. Tre historier som inte alls hänger ihop med varandra. Som en novellsamling i rörliga bilder. Filmen är laddad med kärlekens olika faser och förvecklingar i episoder berättade från ett kvinnligt perspektiv.

En kvinna försöker vinna tillbaka sin expojkvän. Nästa kvinna försöker förföra en lärare. En tredje kvinna möter en person som hon misstar för sin första ungdomskärlek. En stillsam och oerhört vacker film samtidigt som rollspel, sexfällor, studenterotik och känsloterrorism står för dramatiken. Skruvade vardagsscener, njutbar, stimulerande, överväldigande och två lyckliga timmar är några omdömen om filmen.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

Gûzen to sôzô
Japan, 2021

☐☐

Manus och regi: Ryûsuke Hamaguchi
I rollerna: Kotone Furukawa, Kiyohiko

☐☐

Shibukawa, Katsuki Mori

☐

Längd: 2 tim 1 min

☐

Barntillåten

☐

Språk: Japanska

☐☐

söndag 20/11 kl. 13.30

19. Official Competition



"Jag vill bli ihågkommen för att ha skapat något som varar. Som en bro. Eller en film." Humberto Suárez (**José Luis Gómez**), en ofantligt rik man, vill på sin ålders höst göra avtryck för eftervärlden. Bron väljs bort till förmån för filmen. Han anlitar regissören Lola Cuevas (**Penélope Cruz**) – nästan sjukligt noggrann och med många utmärkelser i ryggen. Hon väljer två egocentriska superstjärnor till filmen - Iván Torres (**Oscar Martinez**) och Félix Rivero (**Antonio Banderas**).

Iván tar sitt arbete på största allvar – han skapar konst! Félix däremot vill ha största möjliga uppmärksamhet, många priser samt en stor och bred publik. När arbetet med filmen startar leder och driver Lola sina divor till den yttersta gränsen för att få största möjliga resultat...

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

Competencia oficial

Spanien/ Argentina, 2021

☐☐

Manus: Mariano Cohn, Andrés Duprat,

Gastón Duprat

☐☐

Regi: Mariano Cohn, Gastón Duprat

☐☐

Musik: Eduardo Cruz

☐

I rollerna: Penelope Cruz, Antonio Banderas,

Oscar Martinez

☐

Längd: 1 tim 55 min

☐

Från 7 år

☐

Språk: Spanska

fr

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

söndag 20/11 kl. 16.00

20. Nitram



På 1990-talet bor den psykiskt störde Nitram med sina föräldrar i förorterna till Hobart, Tasmanien. På grund av sin brist på sociala färdigheter och sitt bisarra beteende är Nitram alienerad från alla omkring honom. En dag träffar han en tillbakadragen kvinna, Helen, och de två utvecklar en nära, platonisk vänskap. Till Nitrams föräldrar fasa stöder Helen Nitrams oroande natur och tror att han är missförstådd.

En kort tid senare avslutas deras förhållande plötsligt, vilket ytterligare störtar hans mentala tillstånd in i mörker. Detta får fruktansvärda konsekvenser. Än i dag är massskjutningen i Port Arthur 1996 Australiens dödligaste massaker. Den resulterade i 35 människors död. I centrum för allt detta stod gärningsmannen Martin Bryant, en intellektuell ung man vars enda motiv för dessa mord fortfarande är ett mysterium.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

Nitram

Australien, 2021

☐☐

Manus: Shaun Grant

☐☐

Regi: Justin Kurzel

☐☐

Musik: Jed Kurzel

☐☐

I rollerna: Caleb Landry Jones, Anthony La

☐

Paglia, Judy Davis

Längd: 1 tim 52 min

☐

Från 15 år

☐

Språk: Engelska

söndag 20/11 kl. 18.30

21. Ali & Ava



Manusförfattaren och regissören **Cleo Barnard**, tidigare känd för **The Selfish Giant** (2013) är nu tillbaka med en feelgood-pärla i diskbänksrealisten **Ken Loachs** anda.

Ali (**Adeel Akhtar**) och Ava (**Claire Ruschbrook**) kommer från olika delar av stan och från olika ursprung och klass. Han, en sorglös, musikälskande brittisk-pakistansk hyresvärd och hon, en lågmäld, varmhjärtad elevassistent med ett våldsamt äktenskap i bagaget. En regnig dag korsas deras vägar.

Huvudrollsinnehavarna är båda rutinerade skådespelare som dock oftast har fått spela biroller. Här gör de fina och sympatiska rolltolkningar i denna hoppfulla, varma och musikaliska kärlekshistoria.

Filmen blev publikens favorit vid filmfestivalen i Cannes.

Ditt omdöme om filmen

1 2 3 4 5

☐

Ali & Ava

Storbritannien, 2021

☐☐

Manu och regi: Cleo Barnard

☐

Musik: Harry Escott

☐

I rollerna: Adeel Akhtar, Claire Ruschbrook, Ellora Torchia

☐☐

Längd: 1 tim 34 min

☐

Barntillåten

☐

Språk: Engelska

☐

fr

lö

sö

må

ti

on

to

fr

lö

sö

KULTURSTÖD

Den här festivalen och vår övriga verksamhet vore inte möjlig utan stöd.



SKÖVDE



**Folkets Hus
och Parker**

Västra



EUROPA CINEMAS

MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



ARBETARNAS BILDNINGSFÖRBUND

Skövde Filmfestival 2022

21 filmer!

10 dagar!

Att det fungerar beror på
alla våra medarbetare
som arbetar i kassan och i salongen
under hela festivalen.

Att det fungerar beror på
våra maskinister
som arbetar med att ha rätt film på
rätt hårddisk med rätt nyckel och
projektorn inställd på rätt sätt
i rätt tid för varje film.

**ETT STORT TACK
TILL ER!**



TRYCKERI:

Skaraborgs Offset

FILMSAMARBETSPARTNER:

Skövde kommun

Skövde Filmstudio

Biografcentralen

Europa Cinemas

Arbetarnas Bildningsförbund

Folkets Hus och Parker Västra

DISTRIBUTÖRER:

DMS Sweden AB

Edge Entertainment

Folkets Bio

Njutafilms

Noble Entertainment

Nonstop Entertainment

Novemberfilm

Scanbox

Studio S Entertainment

AB Svensk Filmindustri

TriArt Film

United International Pictures

Warner Bros Entertainment

FILMTEXTER:

Emmelie Alvarsson

Thom Britten-Austin

Bo Capaldi

Marika Ekström

Per Engelbrektsson

Lisa Enroth

Henrik Hedin

Eric Hellgren

Inger Jonsson

Nicolas Krizan

Berit Lidell

Mimmi Lindqvist

Anne Sundström Larsson

Maja Wallemyr

WEBB:

JA Webb, Skövde



Skövdes tjugosjunde filmfestival arrangeras av Föreningen Skövde Filmfestival

Styrelsen består av:

Berit Lidell

Henrik Hedin

Anne Sundström Larsson

Inger Jonsson

Bo Capaldi

Eric Hellgren

Lisa Enroth

Marika Ekström

ur Där kräftorna sjunger, Svensk Filmindustri



Har du ett stort filmintresse?

Är du intresserad av att vara med och arbeta med nästa års Odeonvisningar och filmfestival? Vår styrelse består av åtta personer och vi har en aktiv repertoargrupp som väljer filmer till vår verksamhet.

Vill du ingå i vår styrelse, i repertoargruppen eller vara medarbetare i samband med våra visningar? Du är då varmt välkommen att höra av dig!

www.skovdefilmfestival.se

B

PP

Sverige. Port Paye



FIN

FINE

SLUT

FINIS

ENDE

KONIEC

LOPPU

THE END

www.skovdefilmfestival.se

Returadress:

Föreningen Skövde Filmfestival

Box 102

541 23 Skövde